

وجہہ نظر



لینین الرملي

الإسكندرية

اهداءات ٢٠٠٠
الأستاذ / عاطف جلال
الاسكندرية



وجهة نظر...!
لينين الرصلي

الغراف والإشراف الفني للفنان : محمد بغدادى

.....

الطبعة الأولى ١٩٨٥

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

التنفيذ : محمد أمين إبراهيم

طبع بالمركز المصرى العربى

إهداء

إلى الأستاذ صلاح أبو سيف

وجهة نظر

منذ سنوات وأنا أتمنى أن أقدم عملا مسرحيا مغرقا في الواقعية تتجلى فيه براعة الممثلين وتفوح منه رائحة مصرية ومذاق خاص بفرقتنا ستوديو ٨٠

إلى أن فاجأني- توأم ابداعى لينين الرملى بالعمل المسرحى السابع لنا.. وجهة نظر واقعية رمزية.. ملحمة على ورق يلتهمها لسانى كممثل ويفوص فيه عقلى كمخرج.

لقد أعلن لينين الرملى تحديه الجميل لى كممثل وكمخرج .. ويبدو إنه أراد أن يحسم خلافا بينى وبينه.. أو ينقل رغبة لديه فى تعديل بعض ملامح الأداء عندى كممثل.. فأنا أعترف بأنى ممثل ثائر لا يخلو من رقة.. ولكنى مع نص وجهة نظر قبلت لتحدى المؤلف وحاولت التعامل مع النص كممثل ومخرج برقة شديدة لا تخلو من الثورة.

وضعت أمامى حقيقة فرضها على الحوار الذى يشع انعكاسات كثيرة ونقط الصراع والأزمات الدرامية فى النص..

وهى السهل الممتنع.

وأنا لا أريد أن أنزلق فى عرض وجهة نظرى فى نص «وجهة نظر» ولكنى أتوجه للقارىء الذى يقرأ النص ولم يشاهد العرض المسرحى أن يعيش ما وراء جملة الحوار .. وأن يجسد بحرية تامة بخياله الشخصيات المتحاورة .. وأن يلمس بعقله ووجدانه بساطة المسرحية .. بذلك يصل الى أعماق أغوار الموضوع فقد يكون كل قارىء مخرجا للنص له وجهة نظره .

ففى رأى أن وجهة نظرنا لها أكثر من وجهة نظر.

محمد صبحي

افتتاحية ...

(تطفأ أنوار الصالـه، فى بقعة ضوء فى ركن من المسرح ترى اثنين من المكفوفين، مخلص يجلس إلى بيانو يوقع عليه نغمة ولا يكملها ، بينما مسعود جالس الى الأرض وقد دفن رأسه بين يديه. نسمع صوت عصفور يبدأ الزقزقة)

- | | |
|---------|---|
| مخلص : | اسمع .. الظاهر الدنيا عتمت . |
| مسعود : | واخنا مالنا. |
| مخلص : | (بعد لحظة) هى الساعة تطلع كام دلوقت؟ |
| مسعود : | زى امبارح. |
| مخلص : | يعنى الشمس راحت ولا شمس؟ |
| مسعود : | الله أعلم. |
| | (صوت عصفير كثيرة تبدأ الزقزقة) |
| مخلص : | (بتنهيدة) ايه .. كل ليل وله آخر.. |
| مسعود : | (بأسى) إلا الليل بتاعنا . مش هتطلع شمس أبدا |
| مخلص : | رينا كبير. |
| مسعود : | نبقى محتاجين معجزة. |

المشهد الأول

(فى إضاءة خافته تبين المنظر وهو بهو بالمؤسسة الانسانية للمكفوفين مدخل
يفضي للخارج وآخر للداخل، سلم يؤدي الى مكاتب الادارة نوافذ تسرب ضوء
الغروب ، وفى الصدر الى أعلى حائط عليه صورة لرئيس الجمعية الانسانية،
بضع مقاعد فقيرة محطمة)

(تظهر مجموعة المكفوفين يتحركون ببطء وبلا هدف ويدندنون بصوت خافت).

لابد من آخر بالليل ..

ونطرده الضلمه .

لابد من آخر بالليل ..

تتحقق الرؤيه.

مين انتم . ومين احنا ؟

وفين كنا .. وفين رحنا ؟

وليه .. تهنا ؟

وهى دى بسمه

ولا دى دمعه ؟

وهى دى ايدك

ولا دا خنجر ؟

ومين جانبى ..

ومين فاتنى ؟

جاوينى ..

بتمنى تبقى مرايتى

شمعه فى ليل بؤسى.

رجع الصدى قالى:

دليلى تاه عنى.
 دليلى كان شايف،
 لكن عاجز .. ياخذ بيدى
 عكس اتجاه الضوء
 أنا ماشى.
 بسأل عن المعنى.
 يا شمس ، قولى .. انطقى..
 دا فجر ... ولا غروب؟
 أول شعاع النور
 ولا دا .. آخره ؟

 لابد من آخر باليل ...
 ونطرد الضلمه..

(طرق مصدره الباب الخارجى ، يخفت الغناء ويتلاشى، تتكوم المجموعه فى ركن وينوطى كل على نفسه، بينما يظهر الفراش من جهة الادارة).

الفراش :	أيوه.. حاضر (بفتح النور ثم الباب)
المعلم :	(يدخل حاملا عدة أقفاص) سلامو عليكمو.
الفراش :	أهلا يا معلم فتوح.
المعلم :	التموين بتاع الشعب.
الفراش :	اتاخرت علينا الأسبوع دا يا معلم.
المعلم :	مانتو كمان اتاخرتوا فى الدفع
الفراش :	(يشم ثم هامسا) اف . الخضار ماله معفن كده؟
المعلم :	على قد فلوسكم. احمدوا ربنا انكو لاقيين الأكل.
الفراش :	احمدك يارب اني ما باكلش منه.
المعلم :	(يلتفت للمجموعه) ازى صحة الشعب النهارده؟
الفراش :	هس .. نايم مالكش دعوه بيه.
المعلم :	عندك حق، ليقولوا انا اللى صحيته. بالحق لى قريب كفيف وعايذ ادخله

المؤسسة عندكو.

- الفراش : قوى دا البيه المدير يرحب.
المعلم : المهم يدينى المعلوم ، حلاوة ما أجيبه.
الفراش : بس انت روح هاته ويعلها رينا . (ويخرج خلفه)
خيشه : (يزحف وله عين معصوبه) يا كريم يارزاق يارب..
مسعود : (يتحرك ثم يقف) حد ياخذ يايدى..
محاسن : ماتيجى نقوم من ربح الرجاله.
انصاف : يعنى هنروح السيما؟ أدينا مرزين.
مخلص : (يخط على البيانو وينهض) أف .. أنا زهقت .. أنا مليت..
عبد البارى : هو المنتقم الجبار . المهيمن . الحى ، ياحى.
مسعود : مافيش فايده.. انت فين يامخلص ؟
مخلص : ايه يامسعود . بقالك ستين ولسه ماحفظتش سكتك ؟
سنيه : ماحدش يعرف الدكتور جه ولا لسه؟ (وهى خارجة)
أنا عارفه بختى اسود من يوم ماتولدت
محاسن : حاسبى وانتى ماشيه لتتحكى فى الرجاله..
أنصاف : ماتنحك ياختى .. ياريت . احنا طايدين.
خيشه : انت هتفضل واخذ الراديو لنفسك؟
مخلص : عايز تسمع تعال جنبى.
خيشه : مش قاعد جنبك يا أخى هو بالعافيه ؟
مسعود : وانت تختار المحطه على مزاجك ليه ؟
عبد البارى : ايوه وفاتحه على الغناء الخليع والعباذ بالله ..
خيشه : سيب الراديو ، والا اشتكيك للادارة.
مخلص : بتهددنى ياخشيه ؟ والله أمسح بيك بلاط المؤسسة.
عبد البارى : لا انت ولا هو ، اوعى ايدك منك له. (يخطف الراديو)
مسعود : (وقد أصابته ضربه) طب وأنا مالى أنا مش عايز أسمع حاجه.
ص عشاوى (من الخارج) امنع الشوشه يامجموعه جيم.
مسعود : (همسا) ارحمتم؟ أهو عشاوى جالكم.

عبد الباري : أه لو افتح دقيقه واحده. كنت خنقته.

مخلص : تخنق مين .. دا وأخذ بطولة المحافظة فى وزن الثقيل وهتطول رقبتة ازى . دا طوله مترين بالراحه.

عشماوى : (يظهر ممسكا بعصا وييده الأخرى مقعدا صغيرا يضعه ويقف فوقه) أنا مش قلت أمتنع الزيته؟ طب أنا بقى عايز التخين فيكم يتنفس .. هات الراديو ده.

وم النهارده البيانو ممنوع. والتلفزيون كمان ممنوع.

السبعماوى : (يظهر من أعلى) ايه يا أستاذ ملاك بتزعق ليه؟

عشماوى : مجموعه جيم دى بالذات من دون المؤسسة كلها آخر شغب.

السبعماوى : (هابطا) تقوم تشخط فى أولادى ؟ إلا كده أنا ما سمحكش.

عشماوى : دول صوتهم على ياسبعماوى بيه

عبد الباري : وهل هذه تهمة ؟

السبعماوى : لا.. بس الصوت العالى يخلى الغرب ياخدوا عننا فكره وحشه. ويقولو انكو غير متكيفين. (يسود لفظ بينهم) بس ولا كلمه ، ولانفس (يسود الصمت)

مش انتو يا أولادى . أنا بكلمه هو ، انتو أمانه فى رقبتى رينا يحاسبنى عليكم يوم القيامة.

عشماوى : ياسبعماوى بيه دول سلوكهم معوج.

السبعماوى : ولو ، اخصم لهم. أنت المشرف ودى شغلتك لكن ماتشخطش فيهم.

عشماوى : حاضر أنا أسف . مخصوم منكم خمس تيام.

السبعماوى : هيه مبسوطين ياولاد . ؟ (يسود لفظ)

عشماوى : شفت .. أهم زمراوا.

السبعماوى : وصلت للزمزأه ؟ لا ياولاد.. مالكمش حق. دا بدل ماتحمدوا رينا ان سيد بيه السيد فكر فيكم وعمل الجمعيه دى مخصص علشانكم؟ دا احنا مش مقصرين معاكم فى حاجه. سكن وآوينكم، شغل وملتزمين نشغلكم فلوس وينديكم وبنأكلكم ونلبسكم أحسن أكل وأحسن لبس.

دا احنا بندوخ عشان نجيب لكم دعم من المحافظة، ولجمع لكم تبرعات م الأغنيا بنتلطم ونشحت عليكم من الأمم المتحده وجمعيات المكفوفين فى العالم عشان يدوكم هبات ومنع لاترد. احنا بنخدمكم لوجه الله والانسانيه

- مخلص : بس احنا عندنا شوية مشاكل ومش لاقين حد نكلمه.
- السبعاولى : عندكم الأتسه نظيره الأخصائية الاجتماعية.. وهى كفيله بحل أى مشكله.
- نظيره : (داخله) شوف لك حل فى المشكله دى يا أستاذ سبعاولى ماعدتش قادره أتصرف.
- السبعاولى : مالك يا نظيره (هامسا) كويس كده تضحكيهم عليكى.
- نظيره : ومين السبب، يعنى أتكلم وأقول الحقيقه ؟
- السبعاولى : طبعا تتكلمى وبصراحه مطلقه (بسد فمها بيده) احنا ماعندناش حاجه نخبيها.
- الله. يعنى سكتى؟
- نظيره : (تغمغم محاولة النطق).
- السبعاولى : عيب تشاوريلى قدام الأولاد ، احترمى مشاعرهم، مكسوفه وشوشينى.
- انصاف : لازم نفسها تتجوز .
- نظيره : (وهى تكظم غيظها) حاضر يا أستاذ سبعاولى.
- السبعاولى : عن اذنكم يا اولاد.. أحل مشكلة نظيره الأول (ويغمز بعينه لعشماوى)
- عشماوى : بقى بتشتكونى للمدير ؟؟ لعلمكم . أنا لايهمنى منكم ولا م المدير بتاعكم.
- (ويغمز للسبعاولى) اتفضلوا على العنبر بتاعكم. بسرعه ياخويا انت وهو بلاش لكاعه.
- (يخرجون بأنكسار وعشماوى خلفهم).
- نظيره : (منفجرة) دى مش طريقه لما كل شويه تهزأنى قدامهم.
- السبعاولى : وانتى يهك ايه من دول؟ كفايه انتى عارفه أنا بحترمك قد ايه. (ويحاول احتضانها).
- نظيره : سبعاولى . انت التجننت . حد يشوفنا.
- السبعاولى : وهو حد فيهم يشوف ؟
- نظيره : الموظفين يشوفوا ويتكلموا علينا .
- السبعاولى : عمرك شفتى موظف بينطق ؟ ! ثم دول كلهم بتوعى. تعالى نتكلم فى المكتب وقوليلى ايه مشكلتك.
- عشماوى : (يظهر ثم يدارى وجهه فى الحال) لمأخذه أنا متأسف. أصل البت سنيه عايزه تكلمك ، اقولها فى ايده شغل؟

- نظيره : لأهاتها طبعاً.
- عشماوى : تعالى (تظهر سنيه مسكه بدوسيه).
- سنیه : من فضلك سيب ايدى، أنا مش عاجزه ، أنا نظرى تلاته على ستين، وأقدر أمشى لوحدى من غير مساعده.
- عشماوى : خلاص ، بلاش ، (ويخرج).
- سنیه : من فضلك يا أستاذ سبعا.. (وتصطدم بمقعد وتقع).
- نظيره : على مهلك ياسنيه (تحاول رفعها لكن السبعماوى يسبقها)
- سنیه : متشكره يانظيره، انتى معلىش تمسكى ايدى، لكن جنس راجل لأ ماتتضايقتش من كلامى يا أستاذ سبعاوى.
- السبعماوى : واتضايق ليه ؟ خدى راحتك.
- سنیه : اصله شعور فظيع لما الواحده تبقى (تسكت فجاء مستدرکه).. يانصيبتي.. يانصيبتي.. دى ايد راجل
- السبعماوى : لا .. دا أنا .. ماتفهميها يانظيره..
- نظيره : فعلاً ، الأستاذ سبعاوى مش راجل .. دا يعتبر قد والدك.
- السبعماوى : (يشير لنظيره بوعيد) خير يابنتى أمرنى.
- سنیه : الموضوع بتاعى . حضرتك نسيتہ ؟
- السبعماوى : أنساه ؟ ياسلام.. أنساه دا كلام ؟ (ويشير لنظيره مستفهما)
- نظيره : (تكتب بسرعة فى مفكره بيدها وتعرضها عليه)
- السبعماوى : بالامارة (يقرأ) «موضوع العمليه اللى عايزه تعملها وسيادتك مطمئنها.
- سنیه : ايه ؟
- السبعماوى : قصدى وسيادتك فاكروه انى مطمئنها.
- سنیه : طب وحضرتك عملت لى ايه؟
- السبعماوى : (يقرأ) «عرضك على دكتور المؤسسه عشان» ايه؟ اه «عشان يقرر إن كان يفتح لك عينيكى»
- سنیه : (بفرع) يفتح لى عنيا ؟
- نظيره : يرفع لك قرنية عينيكى.
- السبعماوى : (النظيره) ماتحسنى خطك (السنيه) ولكى عليا أول ما الدكتور يجى أخليه

يكشف عليكى.

سنیه : أنا بقالى خمس شهر تقولولى الدكتور مش موجود. والنهارده بقى أنا اتأكدت انه موجود.

السبعاولى : عيب تكذبینى ، معنى انتى كنتى شوفتیه ؟

سنیه : لا .. الأتسه نظيره اللى قالت لى.

السبعاولى : ويعدين فى القرف ده ؟

سنیه : (موشكه على البكاء) وحضرتك بتشتمنى ليه دلوقتى؟

السبعاولى : مش انتى ياسنيه.

نظيره : (محتجه) امال أنا ؟ (ورغم غمزته) لأ بقى أنا مش كل حاجه..

السبعاولى : (مقاطعا) ولا انتى يانظيره.

سنیه : امال مين ؟

السبعاولى : دى القطه اللى دخلت ، بس امشى ، جتك القرف ، ياملاك

عشماوى : (يظهر) افندم سيادتك.

السبعاولى : شرف لى الدكتور موجود كده (ویشير له بالنفى).

عشماوى : لا دا عيان وواحد أجازة مرضى يا فندم . (ويختفى).

السبعاولى : جالك كلامى؟

سنیه : وليه حضرتك تكذبى على واحد عاجزه مسكينه زى ؟

نظيره : أنا مابكديش ، جايز ماشفتش كويس.

سنیه : وليه مابتبصيش كويس؟ ياتفتحنى ياتلبسى نضاره.

نظيره : يوه .. حاضر ياسنيه ، متأسفه..

السبعاولى : ماتزعلش يابنتى ، أنا هعين دكتور جديد للمؤسسه. (يرتب عليها).

سنیه : متشكره. بس أفكر حضرتك أنى مابحبش حد يحط أيده عليها.

السبعاولى : شيلى ايدك من عليها يانظيره.

نظيره : (بغیظ) حاضر.

سنیه : متأسفه . أنا ظنيت غلط أنه حضرتك ، أصل أنا ظنانه.

السبعاولى : العفو (النظيره) اتفضلى خليها تغور من وشى.

نظيره : ياللا ياسنيه (تقودها خطوات لكن سنیه تتوقف).

- سنيه : (عائده) لما حضرتك قلت خليها تفور . كنت تقصد القطه، مش كده؟
- السبعاولى : طبعا ياسنيه ، أعوذ بالله..
- سنيه : أنا برضك فهمت كده بس حبيت أتأكد ، أصلى شكاكه (تتحرك خطوه ثم تقف)
- اتفوه عليكم وعلى أشكالكم.
- السبعاولى : بتقولى ايه؟
- سنيه : بقول ع الدبان .. ، (وتتحرك)
- نظيره : استنى أوصلك.
- سنيه : لا من فضلك . أنا بشوف طشاش برضه. وعابزه أعتمد على نفسى (تخرج ونسمع صوت ارتطام بالخارج)
- نظيره : (خارجة بلهفه) سنيه ..
- عشماوى : (عند الممر) البت عينيها باظت (ويختفى)
- السبعاولى : لا حول الله، بس ريحتنا من دوشة العملية (يصعد لمكتبه)
- المعلم : (يظهر حاملا سله) تعال ياعرفه . خشى .. ياسلام حتى النور زاد على وشك..
- عرفه : (داخلا بجاكته فوق جلياب ونظاره سوداء ويضم الى صدره كتابه ممسكا بعصا)
- بسم الله الرحمن الرحيم (ينقطع النور).
- المعلم : (فى الظلام) ياه .. النور انقطع.
- عرفه : لاحول ولا قوة إلا بالله.
- المعلم : بس ولا يهمك هو النور دايمًا يلعب كده (النور يعود) أهو شفت ؟ الله .. انت رحت فين؟..
- عرفه : (يظهر بتردد) لأ بلاش ، أصلى اتشامت .. (ينقطع النور ثانية).
- المعلم : والله مسيره يرجع دلوقت حالا.
- عرفه : هو انقطع تانى ؟
- المعلم : أطمئن أنت بس وماتتحركش من مكانك (يعود النور فينظر للباب) عرفه ، ماتيجى ياجدع.
- عرفه : (عند حافة الخشبه) مانا جايلك أهو
- المعلم : (يجرى لسحبه) لأ .. كنت هتخش فى الحيط..
- عرفه : احنا فين دلوقتى ؟

- المعلم : أنت خلاص ، وصلت ، دخلت الجنة برجلك يا عرفه .
- عرفه : لا ماتقوليش . طب استناني كده (يرفع النظاره لحظه) أه والله بسم الله ماشاء الله . بس أنا برضه قلبى كان حاسس اتنا هنلاقى الجنة فاضيه ، وتلاقى جهنم دلوقتى زحمه كده .
- المعلم : كلهم موجودين جوه ، بس تعال .
- عرفه : لا لا ، مايصحش نخش الجنة من غير استئذان . (بصفق)
- يا أهل الله ياللى هنا ، ياسى رضوان ..
- الفراش : (يظهر) آيوه .. مين اللى بيتنده؟
- المعلم : (بدهشة) غريبه وعرفت اسمه ازاي؟
- عرفه : مسأله بالنظر كده . أهلا وسهلا (بمد يده مصافحا)
- الفراش : لحظه يامعلم ادى خبر للبيه (يخرج) .
- عرفه : رضوان مارضيش يسلم عليا . الظاهر سيئاتى كتيرة
- المعلم : صدقنى المؤسسه دى البيت اللى هنلاقى فيه الراحه .
- عرفه : بيت الراحه ! أتا رينى من ساعة مادخلت شامم ريحة نتانه!
- المعلم : ازاي . دا احنا فى منطقة تعتبر واحه وسط الصحرا
- عرفه : آيوه ، والواحه فواحه .
- المعلم : مش أحسن م الحته اللى جيت منها . ماتخلينى ساكت .
- عرفه : (مرتبكا) انت هتذلى يامعلم ! دا أنت حلفت لى مش هتفتش سرى لأى مخلوق .
- المعلم : ما انت اللى نازل تريقه . ادعى بس انهم يقبئوك .
- عرفه : انما يعنى محدش م الزملا المكفوفين جه يستقبلنى ، هما ما عندهمش نظر ولا ايه!
- السبعواوى : (يظهر هابط السلم) يا أهلا وسهلا .. يامرحبا .
- عرفه : أهلا بيبك يازميل
- المعلم : أتأدب . حضرته يبقى السبعواوى بيه مدير المؤسسة الاتسانيه ..
- عرفه : أنا راخر بقول المكان نور ليه
- السبعواوى : ظريف قوى . هينور بوجودك ان شاء الله .

- عرفه : (بضيق مفاجيء) انت بتتريق عليا اكمنى معوق؟ ياللا بينا يامعلم!
- السبعواوى : (مرتبكا) لأ لاسمع الله، حضرتك فهمتنى غلط..
- عرفه : أبدا .. تسخر منى ؟ خدنى يامعلم
- السبعواوى : دا سيادتك اللى بتقول المكان نور بقولك..
- عرفه : أنا بس اللى أقول واطرىق على روحى لكن أنا لا أسمع لك.. ياللا بينا يامعلم.
- السبعواوى : متأسف والله ما أقصد، وادى رأسك أهه.
- عرفه : (ضاحكا) انت صدقت ؟ دانا بهزر معاك ياراجل ياطيب.
- السبعواوى : (متظاهراً بالضحك) مقبوله منك. نتشرف باسم الكريم..
- عرفه : الشواف !
- السبعواوى : كويسه.. دمه شربات..
- عرفه : ايه اللى بيضحك ؟ أنا ما بنكتش معاك. اسمى كده.
- المعلم : أيوه ، عرفه الشواف.. والشواف اسم شهره
- السبعواوى : تشرفنا يا أخ عرفه ، واعتبر المؤسسة بيتك ومطرحك
- المعلم : استبيننا. (مشيرا بعلامة النقود) هيه مش تدينا المعلوم بقى؟
- عرفه : يدينا المعلوم ؟ قصدك ايه.. احنا جايين نطلب منه صدقه؟ ياللا بينا يامعلم!
- السبعواوى : لأ قصده اديكم المعلوم أت.. عن المؤسسه..
- عرفه : وجهة نظر برضه
- السبعواوى : بس خلى بالك يامعلم ، دى مش لوكانده ويتدور على زباين ، احنا مؤسسة خيرية لمساعدة العجزة والمساكين.
- المعلم : ما احنا مساكين برضه ياسبعواوى بيه، وانتو كل مازاد عدد العجزة، الحكومه بتزود لكم الاعانه.
- السبعواوى : وايه رأيك ان المؤسسة مفلسه ومديونه لشوشتها؟
- المعلم : لأ مدام حيقف عليكم بخساره ، يبقى بلاش.
- السبعواوى : ما قلتش بلاش.. حاضر (يضع يده فى جيبه).
- المعلم : مبروك يا أبو العرف، خلاص المؤسسه وافقت عليك.
- عرفه : بس أنا لسه ما وافقتش عليها!
- السبعواوى : (يسحب النقود التى أخرجها) نعم؟

عرفه : أنا لسه ماخدتش المعلوم. لازم أعرف كل حاجة من طقطق لسلامو عليكم.
السبعاولى : حاضر، بقى ياسيدى القصر دا كان استراحه لأمير من العيله المالكه، والثورة صادرتة لصالح الشعب.

عرفه : كلام جميل . الشعب اللي هو احنا.
السبعاولى : وسيد بيه السيد كون الجمعية الاتسانية وأجره من الحكومه بايجار رمزى وباختصار المؤسسة فيها كل وسائل الراحة والترفيه للمكفوفين.

عرفه : (مقاطعا) معلى، ولو فيها رزاله ، ممكن أشوف بنفسى؟

المعلم : يعنى ايه . مش مصدقنا؟

عرفه : على رأى الشاعر الشعبى المجهول اللي هو أنا.

قولوا القمر طلع . قولوا يامحلا سناه.

أنا عمرى لم مسنى شعاعه أو ارتويت بضياه

من حقى أشك فى وجوده

ولو حلف لى أعز الناس بأنه رآه!

وعجبنى

السبعاولى : (غامزا بعينه) من حقه يامعلم .. تحت أمرك.

عرفه : (يتحرك) أول حاجه أعرف ريحة النتانة دى جايه منين؟

السبعاولى : دى ريحة السباخ بتاعة الجنينه اللي تحت.

المعلم : (يدهشه) هو فيه جنينه تحت؟

السبعاولى : (غامز بعينه) ماهى باينه أهد يامعلم

المعلم : اه والله دى ريحة الجنينه

عرفه : ماتفتح يامعلم . انت بتشوف الريحة ولا تشمههاش ؟ عجبنى!

السبعاولى : (مشيرا له بأن يخرج بالأقفاص) سيبنى أنا أفرجه يامعلم

عرفه : غريبه ، الريحه راحت.

السبعاولى : مانا قفلت الشباك.

عرفه : طب اتفضل اوصف لى كل حاجه هنا.

السبعاولى : حضرتك دلوقتى فى البهو الرئيسى. ودا يحتوى على انتريه شيك ومريح.

فيه تليفون. فيه تكييف ، فيه راديو ، فيه تلفزيون ٥٦ بوصة..

- وفيه هنا سلم بيودي لمكتب الادارة ، وقدامك حيطه فيها شبابيك وعليها..
- عرفه : صورته طبعاً.
- السبعاءى : تمام، بس طبعاً مش هتعرف صورة مين
- عرفه : (مقاطعاً) ليه ماهى باينه ؟ مش برضه صورة الرئيس
- السبعاءى : (بدهشه) عرفت ازاي؟
- عرفه : مسأله بالنظر كده . لازم هتخطوا صورة رئيس الجمعية!
- السبعاءى : أتفضل من هنا ، المرءا يودي للـ...
- عرفه : (مقاطعاً) ايوة شايف، شايف للمطعم واضح. ريحة الكوسة فايحه.
- السبعاءى : طب اتفضل ندوذك طبيخنا.
- عرفه : لا شكرا ، مابحبش القرع (يستدير) كلمنى عن غذاء الروح..
- السبعاءى : غذاء الروح؟
- عرفه : الموزيكا. ماتعرفش الموزيكا..
- السبعاءى : اه اطمئن عندنا مجموعة آلات موسيقية جت لنا منحة م الأمم المتحدة
- عرفه : شحاته؟؟ طيب (يقوده للبيانو فيدق عليه)!
- السبعاءى : (يتحرك للمدخل ويهمس) رضوان ابعت لى نظيره وقولها تجيب استمارة لواحد زيون جديد ، ياللا .. اتحرك قوام
- عرفه : حاضر (يتحرك فيصطدم بمقعد)!
- السبعاءى : لا مش انت ، على مهلك
- عرفه : الظاهر تعبت من اللف (يتحسس كرسيه محطماً)
- السبعاءى : لا اتفضل هنا أريح.
- عرفه : (واضعا ساق فوق ساق) نيجى بقى للشغل ، بتشغلونا أعمال كويسه؟
- السبعاءى : طبعاً . عندنا أشغال خريزان وأكله وحصير. عندنا مصنوعات جلديه، جزم وشباشب وغيره.
- عرفه : خلىنا فى الجلد، المهم بتدوا على كده مرتبات مجزيه؟
- السبعاءى : احنا بندى بالحته، يعنى مثلاً نديك اتنين جنيه ع الجزمه.
- عرفه : ومش عيب لما تدونا حقنا ع الجزمه!
- السبعاءى : لا العفو مش قصدى.

- عرفه : ولا يهملك . أنا راخر أقدر أدیکم أربع جزم على شبشبين محترمين فى اليوم!
(المعلم يدخل) دى الريحه رجعت ، انت جيت يامعلم؟
- المعلم : أيوه مش خلاص يا عرفه؟
- عرفه : لسه. طمنى عندكم مطبوعات بطريقة برايل؟
- السبعوى : (بتوجس) فيه مكتبه. لكن هو انت متعلم القراءة؟
- عرفه : للأسف لأ.
- السبعوى : (بشك امال الكتاب دا بتعمل بيه ايه؟
- عرفه : لأ بتفرج ع الصور بس! هيكون ليه؟ جايه عشان لما تعلمونى القراءة أبقي أقرأه.
- السبعوى : آه. تفضل عنابر النوم ودى معموله على أحدث النظم الفندقية. فيه عنبر للرجال، وعنبر للبنات و...
- عرفه : بمناسبة البنات طمنى... ومستوى الجمال معقول ولا أى كلام!
- السبعوى : لا اطمئن مرتفع جدا
- المعلم : ايه ياعرفه هو تحقيق ، ماتخلصنى
- عرفه : الحقيقة بعد اللي شفته.. مافيش مانع
- السبعوى : وأنا أشكر على هديتك لينا يامعلم.
- المعلم : (مشيرا يطلب النقود) لا شكر على واجب. مش برضه واجب بقى؟
- السبعوى : اتفضل (يسلمه تقودا)
- المعلم : مبروك ياعرفه. عايزك تطول رقبتى (هامسا) وخلي بالك لو عرفوا سرك هيطردوك ويمكن ترجع السجن تانى.
- عرفه : هس واكتم . انت مش خدت المعلوم ات؟ .. (يحتضنه وينشل منه النقود).
- ابقى خلىنا نشوفك يامعلم مع السلامه !
- (بعد خروجه يناول السبعوى النقود) مش شايف المعلوم ..ات دى كتيره ياسبعوى بيه؟؟
- نظيره : (داخله) رضوان بيقولى ان فيه زيون جديد.
- عرفه : زيون ؟
- السبعوى : قصدك نزيل ماهو قدامك أهو مش شايفاه؟

- عرفه : معلى ، العتب ع النظر
- نظيره : متأسفه (تصافحه) أصلى لما شفتك ماسك الكتاب افتكرتك مفتح.
- عرفه : مانا برضه مش مقفل قوى
- السعاوى : اتفضلى يا نظيره املى له بيانات استمارة الالتحاق
- نظيره : حاضر . الاسم ، والسن ..
- عرفه : عرفه الشواف ، ٢٢ سنة
- نظيره : نوع حضرتك ، ذكر أم انشى؟
- عرفه : حضرتك شافه ايه؟
- نظيره : الحالة الاجتماعية
- عرفه : عازب .. و حضرتك؟
- نظيره : أفندم ؟
- عرفه : مش غريبه واحده فى جمالك ماتتجوزتشى لحد دلوقتى؟
- نظيره : (بدهشة) وعرفت منين انى ماتتجوزتشى؟
- عرفه : لا سلمت عليكى لقيت ايدك ضربه . أصل المتجوزه ايدها بتبقى مقشفه م
- الفيل والمسح وتخريط البصل ..
- نظيره : مايمكن مخطوبه (وتنظر للسعاوى)
- عرفه : لا أيدك اليمين مافيهاش دبل ..
- السعاوى : طب وعرفت منين انها جميله؟
- عرفه : لا دى مجرد مجامله لا طلعت ولا نزلت ، انت صدقت؟
- السعاوى : كملى يا نظيره
- نظيره : سبب عجز البصر ، وراثى ؟ خلقى مرضى؟
- عرفه : والله أنا فتحت عنيا ع الدنيا لقيتنى مابشوفش.
- نظيره : نسبة عجز البصر كام فى الميه؟
- عرفه : تسعه وتسعين وتسعه من عشرة فى الميه، مانا ريس العميان.
- السعاوى : يعنى بتشوف بنسبة واحد من عشرة فى الميه؟
- عرفه : لا كده وكده ذرا للرماد فى العيون عشان تبقى محبوبه
- نظيره : مقدار التعليم.

- عرفه : لاشيء أمى..
- نظيره : المهنة أو الخبرات السابقة
- عرفه : (بعد تردد) لاداعى لذكرها.
- نظيره : ممكن تدينى ايدك عشان ابصمك ع الاستثمار.
- عرفه : ايه دا عايزين تمضونى عميانى؟
- السبعاولى : ايه الفوضى دى. اقريء له الاستثماره الأول . دا حقه.
- نظيره : حضرتك اللى دايا تقولى خليفهم يبصموا من سكات.
- السبعاولى : انتى اللى بتفهى غلط. قصدى تبصميهم وانتى ساكته.
- نظيره : حاضر (تقرأ) أقر أنا الموقع أدناه بأن التزم بنص لائحة المؤسسة..
- عرفه : نصها بس ؟ قصدك نص اللائحه. حضرتك خريجة جامعة؟
- نظيره : طبعا .
- عرفه : عشان كده.
- السبعاولى : والله عندك حق يا شواف. كفك على كده (ياخذ كفه ويبصمه) مبروك يانى .
- ألف مبروك.
- عرفه : أيوه ، بس أنا لسه ...
- السبعاولى : (مقاطعا بصوت عال) أيوه يارضوان فيه حاجه ؟
- الفراش : (يظهر) تليفون يافندم (ثم يدق جرس يمسك به فى يده).
- السبعاولى : مين؟ سيد بيه السيد. عن اذنك، نظيره هتعمل اللازم (يخرج).
- عرفه : أيوه يا انسه نظيره..
- نظيره : لحظه واحده ، الظاهر بيندهوا عليا. (تخرج مسرعه)
- عرفه : غريبه (يسلك اذنيه)
- سنيه : (تظهر تحمل ملفاً) استاذة نظيره.
- عرفه : (ينهض ويسوى ملابسه وشعره) جايه حالا ، أهلا وسهلا.
- سنيه : (تلتفت مرتبكه لمصدر الصوت ويقع منها الملف).
- (الأثنان بنحنيان بحثا عنه، تتلامس أيديهما فيبتعدان)
- عرفه : لا مؤاخذه.
- سنيه : أنا اللى أسفه .. أصلى عمشه.

- عرفه : بعد الشر ، عنك انتى . (يلتقط الملف ويمده لها) اتفضلى .
- سنيه : متشكره (وتقد يدها)
- عرفه : مالك؟ بتبصلى كده ليه - فيه حاجه؟
- سنيه : أنا ما قصدش ..
- عرفه : أصلك وقفتى وسكتى . بتشبهى عليا؟ أنا لسه جديد هنا ودا أول يوم لى ..
- سنيه : هو حضرتك اللى أتعينت جديد؟ قالولى كده ماصدقتهمش . الحمد لله أنى لقيتك ، أرجوك تبدأ بيا أنا . اعمل معروف .
- عرفه : ما عنديش مانع بس افهم الأول ..
- سنيه : انا حاله مستعجله ، اسمى سنيه امام عبد المتجلى وقالولى ممكن أعمل عمليه ترقيع للقرنيه وأرجع أشوف تانى .
- عرفه : هو حضرتك ..؟ غريبه ما بيانش عليكى .
- سنيه : دا بس من كتر ذوقك
- عرفه : لأ دا من قلة نظرى .
- سنيه : أنا كنت بشوف لحد عشر سنين وبعدين طلعت لى سحابه على عنيا ، فضلت تزيد ومرات أبريا منها لله ، بدل ماتعالجني ، رمتنى هنا ، الملف اللى معاك فيه كل حاجه .
- عرفه : ايوه فعلا . دى صورة الأشعة . ودى ايه؟
- سنيه : صورتى ، بس وأنا أصغر شويه .
- عرفه : ياه . كان شكلك مختلف خالص ما عرفت كيش (يضع الصورة فى جيبه) .
- سنيه : قولى يادكتور فيه أمل .؟
- عرفه : نعم .. ؟ لأ . أنا ..
- سنيه : (بفرع) لأ ؟ يعنى ما فيش أمل خالص ؟
- عرفه : ما اقصدش ، الأمل موجود طبعاً ، لكن ..
- سنيه : لأ أرجوك ، ماتقولش لكن . دا أنا ماصدقت لقيتك . دا الدكتور القديم قعدت شهر عايزه أقابله بيتهرب منى .
- عرفه : ودا يبقى دكتور ؟ أمال هو شغلته هنا ايه؟ بياخذ مرتب علشان ايه مش علشان براعيتكم؟

- سنيه : معلىش، بقى رينا يسامحه.. زميلك برضه..
- عرفه : لا دا لازمى ولا أعرفه. دا أنا لازم اشتكىه فى النقابه
- سنيه : بدل ماتشتكىه ساعدنى أنا.
- عرفه : والله.. فى الحقيقه مش عارف أقولك ايه..
- سنيه : تكشف عليا دلوقتى حالا
- عرفه : مقدرش.. أنا..
- سنيه : حرام عليك. دا أنا اترجيتك، وعمرى ما اتذلت لحد. أنت اللى بأيدك ترجع لى
النور لعنيا، دا أنا يتيمه وماليش حد أبوس ايدك.
- عرفه : استغفر الله.. حاضر أوعدك ان الكشف هيحصل فى اقرب فرصه ، واذا كان
فيه أمل هتعملى العمليه . عايزه حاجه ثانيه؟
- سنيه : لا. كتر الف خيرك. رينا يحافظ لك على نظرك.
- عرفه : طب ممكن تبطل عياط بقى؟
- سنيه : اعذرنى دى دموع الفرح. ماتشرفتش باسم حضرتك يادكتور.
- عرفه : عرفه الشواف
- سنيه : ايوه طبعا يسمع عنك ، كل العيانيين بيتشكروا فيك والله.
- عرفه : بس الأحسن تخلى الدوسيه معاكى. فىن ايدك؟
- سنيه : مانا ماداهالك. هو حضرتك انت كمان ... ؟
- عرفه : ايوه ، تبقي بصره ، هاها..
- سنيه : . يعنى انت دكتور ولا لا ؟
- عرفه : لا . تيجى ازاي ؟ بس تأكدى ان كل كلمه وعدتك بها هتتنفذ
- سنيه : غور من وشى . مش عايزه اشوفك تانى (تخرج باكيه)
- (عرفه يقف مطرقا ، تظهر مجموعه المكفوفين)
- مخلص : هو فىن الزميل الجديد دا؟
- عبد البارى : هناك أهو يا أخى..
- خيشه : آل ياقاعدىن يكفىكو شر الجايين.
- محاسن : كانوا يجيبو لنا بنت ، احنا ناقصين رجاله.
- أنصاف : هما فىن ، احنا شايفين ربحتهم؟

- مسعود : نزيد واحد ، ننقص واحد ، مافيش فايده.
- عرفه : اسمحولى أقدم لكم نفسى ، أنا عرفه الشواف زميلكم الجديد.
- الجميع : (يقتربون منه خطوه ثم يتوقفون)
- عرفه : (متلفتاً) ايه، هتفضلوا واقفين تبخلقوا فيا كده؟
- محاسن : أيوه صحيح يا أنصاف ، واقفه تتفرجى على ايه ، ياللا..
- أنصاف : كنت خلىنا شويه ، مالحقتش أشوفه كويس (تخرجان)
- مخلص : (يلمس كتفه) أهلا بيك يا أخ عرفه ، أنا مخلص أمين.
- عرفه : وأنا أضمن منين ؟ ما أنا اسمى الشواف . ومع ذلك عاشت الأسامى.
- خيشه : (يلمسه) الهى يجعلك وش السعد علينا يارب..
- مخلص : دا خيشه > كان شحات قبل ما يخش هنا.
- خيشه : وكنت بكسب بره أكثر والله..
- عرفه : معلىش ، رينا يسهلك.
- عبد البارى : (يتحسس وجهه) مش الأخ مؤمن برضه ؟
- عرفه : ونعم بالله. امال دخلت الجنه هنا ازاي ؟
- مخلص : عبد البارى ، كان بيقرأ فى الترب ع الميتين.
- عرفه : بيقرأ عليهم ولا بيحاسبهم..؟
- مسعود : (بحزن) وأنا مسعود.
- عرفه : طب وحزين ليه يامسعود؟
- مسعود : أنا كنت طالب فى حقوق ، بس خلاص ، مافيش فايده.
- عرفه : أهلا بيوكم، سعيد انى شفتكم جميعاً، تسمحولى أقعد؟
- (الجميع يتسابقون نحو الكرسي السليم ، بينما يظهر عشاوى)
- عرفه : الله . بتجروا ليه ؟
- عبد البارى : بيتخانقوا ع الكرسي ياسيدى ويجرى ليجلس)
- عرفه : م الكراسى كتير (يجلس على مقعد فيقع به ويضحكون)
- مسعود : مافيش هنا غير كرسي واحد سليم
- عرفه : غريبه . طب بدل ماتخانقوا ، بلغوا الادارة يصلحوا الباقي.
- عبد البارى : (وقد فاز بالكرسي) الشكوى لغير الله مذكه يا أخ شواف.

عرفه : لأ طب سيبوا الموضوع دا بقى عليا أنا.

عشماوى : (من أعلى) انت اللى اسمك شواف؟

عرفه : (يرفع رأسه) مين؟ عدو ولا حبيب.

عشماوى : أنا ملاك.

عرفه : طب ماتنزل ع الأرض وتكلمنى..

عشماوى : انت باينك لمض. بتحب تشوف نفسك من أولها؟

عرفه : ياريت

عشماوى : ايه؟ دا بيتحدانى

مخلص : مايقصدش وحد مننا يكره يشوف؟

عشماوى : اه، أنا بحسب، كنت هوريله شغله

عرفه : لو تقدر..

عشماوى : لأ.. داهيستفرنى

عبد البارى : ماغلطش، وحضرتك تقدر توريه أى حاجة ازاي؟

عشماوى : آه، انا بحسب

عرفه : ليه ماتيجى تورينى شغلى (ويقرب منه)

عشماوى : (يضع العصا فى صدره) خليك عندك

عرفه : (يتحسس العصا) كل دا صباع؟

عشماوى : مخلص، ابقى وريله شغله فى الورشة انا ماشى (يتظاهر بالخروج ثم يعود بخطوات متسللة)

خيشة : انت اتجننت تهلضم مع عشماوى المشرف بتاعنا.

عرفه : يعنى هيشنقنى، والله لما يكون باش سجان حتى (مستدركا) نهايته اتفضلوا شوية قرص على شوية جينة قديمة (ويجلس على الأرض)

عبد البارى : وحشتنى القرص فىن أيام القرافة

عرفه : ايه روحك فيها؟

(الجميع يتكالبون على السلة عشماوى يمد يده خلصة ويأخذ محتوياتها ثم يخرج)

عرفه : لا حول الله، هما مش بياكلوا هنا؟ بالراحة الخير كثير، قولولى المكتبة هنا

بتفتح امتى؟

عبد البارى : أمين المكتبة مابنشوفهوش، بيشتغل فى بلد عربى ، أصله المدير يبقى خاله.

خيشة : وافرض فتحت محدش فينا بيقرأ غير مسعود

عرفة : وانتوا ما اتعلمتوش ليه؟

مخلص : محدش طلب مننا نتعلم وقولنا لأ

عرفة : وانتو هستنوهم يسقوكم العلامة بالمعلقة؟ انتوا اللى تطلبوا

مسعود : ياعم مفيش فايدة.. يعنى هى دى اللى هتصلح عيشتنا

خيشة : مالها عيشتنا.. انت اللى ما يلاش عينيك غير التراب

عبد البارى : بس بصراحة الادارة ممكن تخلى حالتنا أحسن من كده

مسعود : احنا كل حاجة نلزقها فى الادارة؟ احنا اللى وحشين فى قلب بعض.

عرفة : ولما انت مش عاجبك عيشتك ولا زمايلك قاعد فيها ليه.

مسعود : ال ايه اللى رماك ع المر. أمشى وأسيب لهم عرقى اللى فى الصندوق.

عرفة : عرق ايه ؟ ...

مخلص : أصلهم بيخصموا نص أجرنا وبيشيلوه فى صندوق زمالة للطوارئ.

عرفة : كلام جميل .. كلام معقول.

خيشة : أيوه .. بس عشان تقبضه لازم تكون قضيت $\frac{3}{4}$ المدة

عرفة : النظام دا هنا برضه ؟

عبد البارى : انت ماقريتش الاقرار اللى بصمت عليه؟

عرفة : لأ ...

عبد البارى : خلاص ، نقرأ لك احنا القائمة

عرفة : بس أنا شايف المدير كله.. ذوق وانسانية

مسعود : ها .. كويسة، على رأى المثل ، أعمى ويقول شفت بعينى

مخلص : واشمعنى المدير، هو فيه حد مفتح بيعس بينا ؟

عبد البارى (بعد لحظة صمت) وحدوه

الجميع : لا إله إلا الله..

عرفة : طب اندهولنا البنات بطروا القعدة شويه.

عبد البارى : خستت، الاختلاط هنا ممنوع فى غير أوقات العمل الرسمية

- عرفه : طب عن أذنكم اتصل بالمعلم فتوح فى الدكان..
- خيشه : ياه . دا انت شاطر قوى
- عرفه : لعلمكم أنا أقدر أطلب أكبر نمرة وأنا مغمض!
- مسعود : ها دا افكره تليفون بجد . دا ديكور يامفتح.
- مخلص : ماهو لسه مستجد ، تلاقيه فاهم ان فيه عنابر مريحه . وشغل سهل ومرتببات كويسه.
- عرفه : كمان؟ يعنى دخلونى جهنم وفهمونى انها الجنة، لكن وانتو ساكتين على حالكم دا ليه؟
- عبد البارى : احنا عجزه ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها
- عرفه : انتو فقدتوا النظر بس، لكن لسه ما انشلتوش، لسه ماتخروستوش، دا أنا لما كنت فى السجن..
- الجميع : السجن!
- عرفه : (مرتبكا) قصدى لو كنت فى سجن .. كان حالى بقى أرحم بكتير، أنا ماأقبلش أعيش مع ناس بيستمونى . ماأقبلش أشحت حتى وكرامتى.
- مسعود : كان غيرك أشطر.
- عرفه : لا أنا ماشى وأبقى عيل لو رجعت فى كلامى..
- مخلص : طب على مهلك ، هات ايدك.
- عرفه : متشكر .. أنا عارف طريقى كويس (لكنه يتخيط فيهم وفى الاثاث)
- مسعود : (يضحك بهيستريا)
- عبد البارى : لاحول ولا قوة إلا بالله.
- عرفه : (متحسسا الحوائط) فىن باب السكه.. حد يقول الباب منين؟
- سنيه : (تظهر ويخيبه أمل) ليه توعدونى وتكدبوا عليا. ليه تدونى الأمل وتخلوا بيا.
- امال فىن الانسانية . فىن الانسانية؟
- عرفه : فىن الباب . باب أوضتي منين؟

(اظلام)

المشهد الثانى

نفس المنظر (المكفوفون جالسون فى صمت)

عرفه : (وهو يتحسس الحائط) قولولى ، محدش فيكم طلع الدور الثانى؟
مسعود : لأ ، ولا تعرف بابيه منين.

عبد البارى : أنا سمعت انه مسكون بالعفاريت

عرفه : أنا عمري فى حياتى ما شفت عفاريت.

مسعود : بس المفتحين بيقولوا انهم شافوهم.

عرفه : واشمعنى يعنى بتطلع لهم فى الضلمه.

خيشه : اللهم احفظنا ، غيروا السيره دى.

عبد البارى : (بعد لحظة صمت) وحدوه .

الجميع : لا اله إلا الله.

عرفه : ما تدندن لنا شويه ياسى وحيد.

مخلص : حاضر (يتنحنح) ياليلى ، ياعينى ، ياليلى..

الجميع : اه

عرفه : اه فى عنيككم ، بلاش الحزائنى ده وحياة والدك. غنى لنا حاجة فرايحي. حاجة كده فيها سهلة.

مخلص : حاضر (يتنحنح ويغنى) «عينيا بتضحك وقلبي بيبكى ، وايه بس أخرة بكايا وضحكى .. عنيا بتضحك!»

عرفه : ضحكت عليك روحك. دا الفرايحي بتاعك؟ ماتعرفش تقول حاجة فيها حب؟

مخلص : آه ، طب ما تقول كده م الأول . بس تردوا عليا. (يتنحنح)

«ظلموه ، ظلموه، القلب الخالى ظلموه...»

الجميع : «ظلموه ، ظلموه » ا

عرفه : بس. حتى الحب بتاعكم منيل ا

مخلص : قولى بصراحة .. انت حاطط عنيك هنا على واحدة معينة!

عرفه : لا ابدا والله

عبد البارى : بلا حب بلا مسخرة وكلام فارغ.

(من الباب يدخل رجل بحقيبة ويتحدث بسرعة)

الرجل : السلام عليكم (ويختفي في الممر)

الجميع : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، اتفضل.

عرفه : مين ده يا اخوانا ؟

مسعود : واحنا ايش عرفنا ؟

عبد الباري : أنا سمعت صوته قبل كده

خيشه : أيوه ، فات من قيمة شهر وقالى سلاموا عليكمو برضه.

عرفه : والنهارده أول الشهر..

مسعود : يعنى ايه ؟

عرفه : لا ولا حاجة .. ، وحدوه.

الجميع : لا اله إلا الله.

عرفه : مسعود أنا مش طلبت منك تعلمنا القراءة بطريقة برايل ؟

مسعود : وأنا قلت لأه ؟

خيشه : طيب ما تيلا.

مسعود : طريقة برايل سهلة خالص وأنا شخصيا اتعلمتها بسرعة . بس مافيش فائدة!

عبد الباري : علمنا انت بس ومالكش دعوة

مسعود : باختصار عشان مافيش فايده ، بدل الحروف بتتكتب نقط وتتطبع بارزة ع الورق.

عرفه : ادى كتاب ، ادينا مثال .. نقرأ ازاي ؟

مسعود : طب قربوا ، ومدوا ايديكم ، حسسوا .. مش عليا ، دا حرف الألف!

(يظهر السبعماوى وعشماوى من غرفة المكتب)

السبعماوى : (يشهق) ايه دا . بيقرأوا كتب فى المؤسسة بتاعتى ؟ أنا مش قايلك تفتح عنيك.

عشماوى : ماشوفتهمش

السبعماوى : (يهبط) كويس ياولاد ، القراءة مسلية، بس الكتب دى لازم تفوت ع الادارة الأول عشان نتأكد انها مش كتب ممنوعة.

مسعود : دا كتاب حقوق الانسان.

- السبعماوى : كمان؟، وأنا أيش عرفنى أتأكد ازاي.
- عشماوى : ايوه مايمكن كتاب جنسى.
- عرفه : ليه، اكمتنا بنحس عليه
- السبعماوى : هات ، لما ييجى أمين المكتبة ويراقبه ابقى ادهولكم.
- مسعود : مش قلت لكم مافيش فائدة.
- السبعماوى : (هامسا لعشماوى) حاول تشغلهم وتلهيهم فى أى حاجة (يخرج)
- عشماوى : ماتزعلوش ، تحب أفتح لكم التلفزيون شويه؟
- مخلص : هنعمل بيه ايه ؟
- عرفه : افتحه ، ع الأقل نعرف أخبار الدنيا ،. نفهم اللي بيدور حوالينا.
- (نسمع صوت مسلسل أمريكى ولا تظهر أى صورة)
- خيشه : هيه ، فهمت حاجة من أمور الدنيا ياشواف؟
- مخلص : يمكن بيعرف انجليزى
- عبد البارى : لا وانت الصادق بيقرأ الترجمة ا
- عشماوى : بسيطة ، أنا أشرح لكم . البطل بيص للبطلة . البطلة بصت له. البطل داخل عليها . يفكر يبوسها! غمضت عنيه . لسه داخل عليها. قرب منها، حضنها هيبوسها. باسها فعلا . ياسلام!
- عرفه : يعنى النتيجة كام كام دلوقتى؟
- عبد البارى : كفاية. هذه المسلسلات كلها عرى وأباحيه. نحمد الله اننا لاتراها.. اقلب لنا المحطة.
- عشماوى : حاضر (يغير المحطة فنسمع موسيقى) ياسلام، حته رقاصة.
- عرفه : (يستدير ويقترب من التلفزيون) هى فين الصورة دى ؟ ماتظبط لنا المحطة كويس.
- عشماوى : (ينظر له بدهشة) الصورة واضحة.
- عرفه : امال أنا مش شايف حاجة ليه؟
- عشماوى : (يقترب منه بشك ويمرريده أمام عينيه)
- عرفه : (يضحك مقهتها)
- عشماوى : (يرتد للخلف مرتبكا) يتضحك على ايه؟

- عرفه : طول المده دى كانوا بيفرجوكوا على تليفزيون بايظ من غير صورة
عشماوى : طيب، محرومين من الفرجة على التلفزيون (يغلقه ويخرج)
مخلص : وانت شفت ازاي؟
عرفه : حطيت ايدى قدام الشاشة. لو كان فيها صورة كنت حسيت بالشعاع اللى طالع منها.
عبد البارى : لا. وعشماوى قعد يشرح لنا الصورة.. (الجميع بضحكون)
مسعود : بتضحكوا على ايه ؟ على خيبتكوا؟
(يطرقون بأسى ، يظهر الرجل ، يتوقف لحظة ليعد نقودا)
عرفه : (يقترّب منه ويصطدم بحقيبتة ويتحسسها) لا مؤاخذه . مع السلامة يادكتور
الدكتور : الله يسلمك.
عرفه : (ينقض فجأة عليه) تبقى انت الدكتور. امسكوا معايا ياخوانا
الجميع : (يتكالبون عليه ويمسكون به)
الدكتور : فيه ايه، بتعملوا كده ليه؟
عرفه : لازم تكشف على سنيه (ينادى) ياسنيه..
الدكتور : وأنا قلت لا . ؟ سنيه مين؟
سنينه : (تدخل ومعها انصاف ومحاسن) أنا أهو .. حصل ايه؟
عرفه : قبضت لك ع الدكتور . تعالى استلمى.
سنينه : أشوفه (تمسك به) هوده؟ لقيته ازاي؟
عرفه : بالعقل كده. قلت لازم هيجى أول الشهر ع الأقل عشان يقبض.
الدكتور : حاضر . بس سيبونى.
سنينه : مش سايباك ، قدامى ع العيادة.
(تخرج به ومعها انصاف ومحاسن ، بينما يظهر عشماوى)
عشماوى : ايه اللى حصل، واخدين الدكتور على فين؟
خيشة : أبو العرف شافه ، وخلاه يكشف على سنيه.
عشماوى : شافه؟
عرفه : المهم يكون فيه أمل يرجع لها نظرها..
مخلص : هى فعلا بنت حلال وتستاهل كل خير.

- عرفه : محدش فيكم يعرف شكلها ايه؟
- عشماوى : أنا أقولكم.
- عبد البارى : احذر . الكلام عن النساء حرام يا اخ عرفه.
- عرفه : انا عايز اعرف شكلها ، حرام أشوقها يا عبد البارى؟
- عبد البارى : لا . شوقها ياخويا ، شوقها .
- مخلص : اتكلم يا استاذ ملاك شكلها ايه؟
- عشماوى : استغفر الله العظيم ، شعرها زى لوفة السلك.
- عرفه : الشعر مش مشكلة ، ممكن يتكوي ، المهم عينيها لونها ايه ؟
- مسعود : وانت تعرف معنى ايه ألوان؟
- عرفه : لا . من باب الفضول معنى .
- عشماوى : عنيتها مقولين
- عرفه : مش مشكلة تلبس نضاره سودا . طب ومناخيرها .
- عشماوى : معوجة علي جنب.
- عرفه : اخص . هتحتاج عملية تجميل ، بس دى مش مشكلة برضه
- مخلص : طب وجسمها .. متقسم معنى ولا...؟
- عرفه : وانت مالك ومال جسمها يامخلص ، اختشى عيب.
- مخلص : الله وانت كتبتها على اسمك؟
- خيشه : طب ماهى مكشوفة ع المفتحين وبيشوقوها
- عشماوى : ربحوا نفسكم . مفشولة وجسمها العرض عرضين
- عرفه : أهو برضه حاجة تملأ العين . ومع ذلك مش مشكلة تعمل رجيم.
- مخلص : طب كلمنا شويه عن شفايفها
- عشماوى : شفايفها مدلدله وضبها شبرين ولها ناب كبير.
- عرفه : بس كفايه ، شوهت الصورة اللى كانت في خيالى .
- مسعود : وانت اللى زيك يعرف الصور منين.
- عرفه : صورة مجازيد يا أخى.
- عبد البارى : صدقونى اذا انطفأ النور تساوت كل نساء الدنيا ، ومن نعم الله علينا انه أطفأ نور عيوننا حتى لا تفتن النساء .

(يسمع جرس) الجرس موعد الطعام افسحوا الطريق (يخرجون)

(حائط الصدارة ينفتح ويظهر منه السبعاءى).

السبعاءى : ملاك. المدام بتقولك اطلع لم القسيل من ع السطوح.

عشماوى : حاضر يافندم (ويتحرك نحو فتحة الحائط)

السبعاءى : قلت لك محدش يقوت من هنا. لف من الباب الورانى.

عشماوى : حاضر

(يخرج عشماوى ، السبعاءى يغلّق فتحة الحائط، تدخل نظيره)

نظيره : شفت اللى حصل، الدكتور كشف على سنيه وقالها تقدر تعمل العملية.

السبعاءى : ايه ؟ طب وطى صوتك.

نظيره : ليه؟

السبعاءى : تكاليف عملية زى دى ماتقلش عن ألفين جنيه ، أجيب لها فلوس منين. دا احنا

علينا ديون متلتلة.

نظيره : لكن دى مسألة انسانية ياسبعاءى.

السبعاءى : ولو .. عندنا أولويات . احنا قادرين نوكلهم عيش ، لما نعملهم عمليات ،

اعملى معروف ماتفتحيش عليا فتحه.

نظيره : وايه الفايدة ، ما الدكتور قالها خلاص.

السبعاءى : الواد الدكتور دا هوريه. مش هو ابن اختى ، انما هفصله ان شاء الله. وانتى

اتصرفى مع سنيه.

نظيره : أنا ؟ وأنا مالى . هو كل البلاوى على دماغى.

السبعاءى : انتى الاختائية ، وشغلتك تخليها تمتص الصدمه.. وتتكيف مع الوضع اللي

هى فيه.

(تدخل سنيه ومعها أنصاف ومحاسن).

سنينه : بابا سبعاءى - عرفت الخبر. مش الدكتور قالى هشوف؟

السبعاءى : والله ؟ مبروك يابنتى . فيه حاجة يارضوان . اه التليفون.. عن اذنك نظيره

هتقوم باللازم (يخرج).

نظيره : سنيه، أنا كنت عايزه أقولك.

سنينه : الله يبارك فيكى.. أنا فرحانه قوى . نفسى أعمل العملية النهارده قبل بكره .

بالحق هو أنا عملها امتي؟

نظيره : في الواقع ، قصدي في الحقيقة .. (وتسكت بتردد)

انصاف : اخص عليكى قوام عايزه تسيبينا؟

سنيه : أبدا والله.. دا أنا ابتديت أحب المؤسسة.

انصاف : طبعا ، فيها ناس وشهم حلو عليكى.

سنيه : طب بالحق ياانصاف (وتهمس لها بشيء).

انصاف : لأ ياختى وأنا مالى.

سنيه : والنبي والنبي عشان خاطرى.

انصاف : حاضر (تقترب من نظيره) «مس» نظيره.

نظيره : نعم.

انصاف : هو .. هى .. هى .. (وتعود لسنيه) لا ياختى انكسف. اى، بس ماتقرصيش.

جاك قرصه (تعود لنظيره) مس نظيره

نظيره : أفندم. ايه؟

انصاف : هو. هى .. هى ..

نظيره : هو ايه أصله الدلع دا. ماتتكلمى عدل يابنت.

انصاف : الشاب الجديد دا .. عرفه .. شكله ايه يعنى؟

نظيره : ليه .. حبتيه من أول نظره ؟

انصاف : والله مانا . دى سنياه اللي وزتنى أسالك.

سنيه : أنا ؟ (تكتم قمها) طب بس .. بس!

نظيره : انتى ياسهنة يامسهوكة اللي بتسألنى؟

سنيه : ايه ، هو السؤال حرم!

انصاف : يارب يسعدك تقولى . ان شالله تلحقى تتجوزى قبل ماتعنسى

نظيره : معرفش ، أنا ما باخدش بالى من الحاجات دى.

محاسن : ولا أنا. أنا ماأطيقش أبص لجنس راجل؟

انصاف : على رأى المثل تبقى العين فيه وتقول اخيه!

نظيره : كفاية يا بنات ، انتو مش جاين هنا عشان كده..

وبعدين أنا كنت عايزه أقولك ياسنيه..

- سنيه : ايوه
- محاسن : ماتقوليلهاش. مستعجلة ليه؟ تستنى لما تبقى تفتح ، أل يعنى هتشوف الأملة.
- انصاف : ايوه هتفتح . متغاضه ليه يامعقده ياشيش بيش
- نظيره : (تبدو متأزمة تنسحب بهدؤ)..
- سنيه : ايوه يانظيره .. عايزه تقولى ايه.. الله.. هى مشيت؟
- يبقى لازم شكله مش ولا بد.
- انصاف : ماتحطيش فى دماغك . تلاقىها غيرانه زى ناس.
- سنيه : أنا ما بهمنيش ببقى مسمسم قوى . كفايه ببقى شبه حسين فهمى.
- انصاف : هيطلع جميل بالعند فى العزال (تغنى) «جميل جمال. مالوش مثال» الله ،
- ماتغنى معايا (وترقص)
- (سنيه تغنى معها، يظهر عرفه)
- عرفه : (بعد لحظة يتنحنح) يا ساتر.
- انصاف : يا فضيحتى، راجل.
- محاسن : مش عيب تدخل علينا كده.
- عرفه : مانا قلت احم.
- محاسن : اتفضل من غير مطرود ، الوقت دا للبنات بس.
- عرفه : ولما هو للبنات بس. ايه اللى مقعدك معاها؟
- محاسن : (لأنصاف وسنيه) بتضحكوا بدل ماتتكسفوا على دمكم؟.
- عرفه : اذا كنتى مكسوفة غطى وشك.
- محسنة : انت هتمشى ولا أنه لك المشرف .
- عرفه : انا جاي أضرب تليفون (يتحرك للتليفون) ألو.. مساء الخير ازيكم،
- وحشتونا..
- سنيه : (تضحك) مانا كنت لسه معاكى يا انصاف.
- انصاف : كده ؟؟ طيب.
- عرفه : احنا بنظمن على عيونك ، سكتى ليه، فيه حد جنبك؟
- محاسن : لا . دى قلة حيا ، بطل معاكسه.
- عرفه : الظاهر حد غلس دخل فى الخط . هتقل واجى لك.

- سنيه : حاسب وانت جاي ، السكة زحمة وفيه كرسى في سكتك.
- عرفه : (يتحرك يتلصص ، خطوه أثر خطوه فى اتجاه سنيه)
- محاسن : (بعصبية) اتكلموا عشان أعرف بتعملوا ايه؟ (تتحرك)
- تعالوا جنبى ، واياك واحده تتحرك (لكنها تصطدم بعرفه فتقف . عرفه يتحسس وجهها. تنهار فى صدره)
- عرفه : لا. دا يابنى غلظت فى النمره (ويبعدها عنه)
- محاسن : (وهى تصفعه) آه ياقليل الأدب.
- عرفه : أنا برضه ؟ أقول؟
- محاسن : أخرس ، أنا رايحه أبلغ الاداره ، (وتتخبط وهى خارجه)
- عرفه : والله ماكلمتها ، دى هى اللى .. ولا مافيش داعى
- سنيه : ياللا بينا احنا كمان يا انصاف. بلاش فضايح.
- انصاف : يوه ، وانا اللى حاشاكي...؟
- عرفه : (يهم بالكلام ويتنهد).
- سنيه : (تضحك بخجل).
- انصاف : ماتعملوش حسابى. كأنى مش شايفاكم ولا أقولكم دا أنا عندى ميعاد.
- عرفه : لحظه يا انصاف (يتحرك ويهمس لها بشيء).
- انصاف : (ضاحكة) بس كده .. حاضر.
- سنيه : (تكح بضيق)
- انصاف : ما تخافيش خارجه (وتخرج)
- عرفه : مبروك ياسنيه.
- سنيه : البركة فيك انت يا .. يادكتور . أنا لو أطول كنت قسمت العمليه واديتك عين من عنيا.
- عرفه : لا. أنا دخلتها كفيف وخرج منها كفيف.
- سنيه : امال انا ليه متهيألى ان محدش بيشوف غيرك.
- عرفه : الأيام لما لظمتنى، فتحتنى . كنت لوحدي . لقطونى جماعة وأنا صغير ، حاولوا يستغلوا عاهتى ويعلمونى الشحاته، رفضت ، قلت لهم أموت م الجوع بس

- بكرامتى.
- سنيه : جدع.
- عرفه : علموني النشل.
- سنيه : انت؟
- عرفه : آه تصورى. كانوا يلخموا الزيتون وأنا الطشه، وطبعاً محدش كان يشك فيا
- سنيه : وبعدين؟
- عرفه : حظى كان كويس . دخلت السجن ، ما تستغريش ، السجن مدرسة كبيرة . ناس نخشه بجنح . تتعلم جوه الجنايات . انا دخلت أعمى طلعت مفتوح . اتصاحبت على أفندى من المتعلمين بجد ، مش علام الجامعة ، والاكاديميات . نورنى ، بقى يقرالى كتب وأشعار . علمنى يبقى لى وجهة نظر . خرجت وجيت هنا عشان ابتدى من جديد ، لقيت هنا النشل على أصوله وعلى عينك ياتاجر . اعذرني ان كنت دوشتك بنفسى . انما يمكن مانتقابلش تانى .
- سنيه : ماتقولشى كده . أنا الود ودى ، ماسبش المؤسسة خالص .
- عرفه : ياريت . ونكلم نظيره تشوف لك شغلاته معاها بعد ماتعملى العملية ، ع الأقل هتبقى حاسه بيانا .
- سنيه : أنا حاسه ببيكم من دلوقتى .
- نظيره : (داخله) استاذ عرفه .
- عرفه : كويس ، اهى ابله نظيره جت .
- نظيره : انا جت لى شكوى انك بتقف وسط البنات .
- سنيه : دا كان بيبارك لى على العملية .
- نظيره : طيب ودلوقتى مستنى ايه؟
- عرفه : مستنى بقية الزملا ، بعث انصاف تجيبهم ، عشان هتعمل لسنيه حفلة بمناسبة العملية .
- سنيه : (مبتسمة) عشان كده كنت بتوشوشها .؟
- نظيره : حفلة ؟ لآ استنى العملية مش سهلة زى ما انتو فاهمين .
- عرفه : يعنى ايه؟
- نظيره : في الواقع .. فى الواقع مافيش ميزانية للعمليات فى الوقت الحاضر .

- سنيه : والوقت الحاضر دا يطلع قد ايه؟
- نظيره : مش السنة دى طبعا ولا السنة الجايه. لأن الاعتمادات مخصصة لترميم الدور
التانى و... .
- عرفه : سيبك م القرع دا . غصب عنهم بوجدوا ميزانية ، مابيصرفوا يمين وشمال فى
كلام فارغ . وانتى عارفه كويس.
- نظيره : أنا .. أنا معرفش حاجة.
- عرفه : ليه ، حضرتك مالكيش عنين؟
- نظيره : والله الميزانية مش اختصاصى.
- عرفه : اختصاصك تبحش مشاكلنا وتحليها لنا.
- نظيره : ابحث مشاكلكم بس. لكن ماليش دعوة بالحل. انا مش مسئولة.
- عرفه : انتى بتغالطى نفسك، وبتغالطى ضميرك. مش عايزه تشوفى الواقع اللي
بتكلمى عليه. زى مانتى مديانى ضهرك دلوقتى.
- نظيره : انا.. انا مالمحللكش تكلمنى بالطريقة دى . (تسحب)
- سنيه : عرفه ..
- عرفه : سبينى أواجهها.. انتى مش عايزه تسمحى لحد يقولك الحقيقة.
- سنيه : عرفه ، أرجوك.
- عرفه : قلت لك مابحبش حد يدينى ضهره. كلمينى زى مابكلمك!
- سنيه : كفاية ، هى مالهاش ذنبا انا عارفه حظى . مش مكتوب لى أشوف الدنيا
تانى ولا أفرح بحاجة.
- عرفه : أرجوكى ماتعيطيش. خدى امسحى دموعك ! (يعطيها طرف المنديل ويمسح
دموعه بطرفه الآخر) لازم هنلاقى حل ! بس هنشوفه ازاي؟
- المجموعة : (يدخلون وعلى رأسهم انصاف تزغرد ومخلص يعزف ويغنى)
مبروك.. مبروك .. ياسنيه . مبروك عليكى العملية.

(اظلام)

المشهد الثالث

(مخلص يدندن - عبد الباري يقرأ القرآن في سره وهو يتمايل.

عرفه : مسعود يخط على فخذه برتابه . خيشه ينفخ ، عشاوى يراقبهم).

١ (يدخل ويتجه لعشاوى ويهمس) هيه يا جماعة. فكرتوا فى حل الموضوع اللى

مسعود : كلمتكم فيه؟

عرفه : (همسا) هس العين علينا.

عشاوى : أنا مافكرتش ، ومش ناوى أفكر ، أنا هنام (يجلس ويتشاب)

عرفه : (يتشاب بدوره ويتنحى وينظر فى ساعته، ثم يتحرك بخطوات متسللة ويخرج)

مخلص : (يتحرك نحو مكان عشاوى ويحرك العصا) دلوقتى تتكلم براحتنا.

عرفه : (همسا) هس.. الرقابة موجودة.

٢ لا. عشاوى مشى. خدوا راحتكم. ايه مش مصدقيني ؟ عشاوى ياجبان،

عبد الباري : عشاوى ياجزمة.

خيشه : (همسا) انت اتجنتت.

عبد الباري : ما تأخذ هوش يا استاذ ملاك ، دا بيهزر مع سيادتك.

عرفه : دا بيدوانه مشى بالفعل.

مخلص : طب ويتوطى صوتك ليه، بطلوا خوف..

عرفه : وانت عرفت ازاي ياعرفه.

مسعود : لاحظت انه كل مرة بعد ما يتاوب ينخرس خالص.

عرفه : حد يراقب الباب عشان لما يشوفه راجع يقولنا.

٣ كلسه بدرى. أسألونى أنا . السجنان بيزهق أكثر من المسجون.

مخلص : (تظهر البنات) ماتخافوش دول البنات.

عبد الباري : أهلا وسهلا، اتفضلوا.. تشربوا حاجة؟

عرفه : (دا اجتماع ، مش قعدة فى كازينو يا أخ مخلص اتكلم ياعرفه.

٤ اجتماعنا النهارده بخصوص مشكلة الآتسة سنية ، وكلكوا عرفتوا ان الادارة

خيشه : اتجججت بالميزانية.

عرفه : ^{مش} واخنا ايش عرفنا ، مش يمكن الادارة ما عندهاش فلوس فعلا.
 مسعود : ^{عرفه} خلاص ، يورونا الميزانية ونناقشهم فيها.
 انصاف : ^{مش} انت ناوي تعمل ثورة بقى ؟
 عبد الباري : ^{مش} امال نسكت ع الظلم ؟
 كياسلام ، ما المظالم كتيرة. اشمعنى الأتسة سنيه اللى نتحقق علشان خاطر
 سنيه : عيونها.
 عرفه : ^{مش} خلاص بلاش ، أنا مش مهمة ياشواف.
 لا . مهمة علشان خاطر عيونك وعيونا كلنا. العملية دى تحدى اذا لمجحنا فيه
 مخلص : ^{مش} هتحقق كل مطالبنا بعد كده.
 سنيه : ^{مش} فكره. سنيه انتي مش متحوش لك مبلغ فى صندوق الزمالة ؟
 عرفه : ^{مش} أيوه بس ما يقضيش تكاليف العملية والمستشفى والدواء.
 سنيه : ^{مش} لقيتها . اللى متحوش لك على اللى متحوش لبقية الزملاء... يكفى ويزيد.
 عرفه : ^{مش} لا. أرجوك ما تخرجش حد.
 كياسلام ، دول كلهم يتمنوا يساعدوكى ، مش كده يارجالة؟؟
 خيشه : ^{مش} يعنى سكتم ؟
 عبد الباري : ^{مش} مش بنفكر ؟
 عرفه : ^{مش} أيو يا اخى فى التانى السلامة وفى العجلة الخسارة.
 سنيه : ^{مش} طب نص اللى متحوش لكم، سلف طبعا وهيترد لكم ..
 خلاص ، مش عايزه عمليات (تبكى) ان شالله عنى ماشفت.
 انصاف : ^{مش} اللى ماشفت يوم عدل فى حياتى هتنصف دلوقتى!
 عرفه : ^{مش} ماتقوليش كده يا حبيبتي . انتى تستاهلى كل خير ، انا موافقة.
 محاسن : ^{مش} اخص عليكم رجاله، كده تسيبوا الشهامة تيجى م البنات ؟
 عرفه : ^{مش} وافرض العملية ما لمجحتش ، تضع فلوسنا يعنى!
 مخلص : ^{مش} بوظتى قضية المرأة!
 سنيه : ^{مش} أنا موافق ياسنيه.
 مخلص : ^{مش} متشكرة، ما محتاجلكش فى حاجة وحشة يا استاذ خيشه.
 عرفه : ^{مش} مخلص ، أصلك ما تعرفيش معزتك عندى قد ايه. أنا..

خيشة : خلاص ، عرفنا ، خيشة ماتقول حاجة.

حاضر رينا يسهلك طريقك وينورك سكتك بحق جاه المصطفى ، دا اللي أقدر

عرفه : عليه!

عبد الباري : وهى بتشحت منك ؟ عبد الباري.

عرفه : بسم الله الرحمن الرحيم. وتعاونوا على البر والتقوي.

عبد الباري : عظيم

عرفه : لكن مش شايف ٥٠ بالمائة كتيرة؟ أنا أطلع لها ٢.٥ فى المائة!

دا مش زكا يا حاج، دى زميلتكم والموقف دا هيعود علينا جميعا لأنه هيحط

خيشة : مبدأ.

عرفه : ولما نديها نص اللي متحوش لنا ، هنعمل احنا ايه... تشحت؟

انصاف : وانتوا كنتوا عمركووا شفتوا مليم أحمر من فلوس الصندوق دا.؟

عرفه : ايو صحيح ، افرض الادارة ماوافقتش تدينا نصيبنا؟.

مسعود : ساعتها يبقى لنا تصرف تانى.

سنيه : اسمعوا . انا متبرع لها بكل نصيبى فى الصندوق.

مسعود : بس دا كتير، انا ما استاهلش.

عبد الباري : مالكيش دعوة . دول تبرع ماترديش منهم حاجة.

مسعود : (هامسا) كل نصيبك يامتهور؟

عبد الباري : ايوه، وابقوا قابلونى لو ادونا مليم منه!

سنيه : حيث كده. كلنا موافقين. على بركة الله.

عبد الباري : وخدوا وصل عليا ولما تنجح العملية واشتغل أردلكم الفلوس.

عرفه : اطلاقا.. أنا حلفت.

سنيه : مبروك ياسنيه.

مخلص : البركة فيك يا شواف.

سنيه : البركة فيه هو لوحده؟ ماكلنا دفعنا..

مخلص : فيكم كللكم يا أستاذ عبد الباري!

مسعود : مخلص .. مخلص أمين.

أنا دفعت أكثر واحد فيكم ، محدش ضحى زى!

عرفه : (يدخل عشاوى بخطوات متلصصة من خلف عرفه ويقف).

اخوانى. تسمحولى بكلمة؟ (يضع يده علي كتف عشاوى) دى خطوة أولى .

لازم نتحد دايما ونحدد مطالبنا . واديكم شفتم ازاي الادارة بتستعمانا. يكفي

انهم خلقو لنا شبح اسمه عشاوى جوه كل واحد فينا عشان نحس اننا تحت

سنيه : الرقابة والحقيقة انه مش موجود واحنا اللي بنراقب روحنا بنفسنا!

عشاوى : (تصفق) عفارم عليك يا شواف.

الجميع : لا. مفتح ياسى شواف.

عشاوى : الجميع : (بارتباك) عشاوى؟

عرفه : ايوه ، فاكرنى مشيت؟

عشاوى : ايوه انت خرجت ، ولسه راجع.

عرفه : لا يانور. أنا عملت روحى خرجت عشان أعرف ايه اللي جواكم.

عشاوى : مستحيل، ابقى أنا اتعميت!

مسعود : وانت لسه؟

عرفه : قلت لك مافيش فايده. (يخرج الجميع ماعدا عرفه)

عشاوى : بقى بذمتك ماخرجتش

عرفه : قلت لك لا.

عشاوى : طب عينى فى عينك كده.

عرفه : وله . أطلع النظارة دى .

عشاوى : انكسف... اطلع انت الأول.

عرفه : انا لازم اعرف انت باصص فين.

عشاوى : لو عينك فيها اقلعها لك.

عرفه : (يخطف النظارة منه. لكنه يجد عرفه ينظر له)انت بتبص لى كده ليه؟

عشاوى : معجب. مش قادر امنع نفسي من النظر لسحر عينيك.

عرفه : ماتبصليش البصه دى. بص فى الأرض.

لامواخذة بقى، أنا أعمى صحيح، لكن محدش كاسر عينى. هات النظارة (ومعد

يده نحو عشاوى فيختل توازنه ويهبط من فوق الكرسي. عرفه تصطدم يده

بالكرسي ويتحسسه بدهشة).

(إظلام)

المشهد الرابع

المنظر : مكتب الادارة.

مكتب وأريكة صغيرة مكتبة فى الحائط. باب دخول ، وأرشف مغطى بستر
يؤدى للحمام

(السبعاءى جالس الى المكتب وأمامه عشماوى)

السبعاءى : ويعدين يا عشماوى الموازنة كده مش مطبوعة.

عشماوى : نظبط أبوها يا فتندم

نظيره : (تدخل) افتدم ، حضرتك طلبتنى؟

السبعاءى : ايوه ، اقعدى لحظة عقبال ما اقفل الميزانية

نظيره : الميزانية ؟ (تنهض) يستحسن أجى بعد شويه.

السبعاءى : لا . اقعدى. (العشماوى) وصلنا لحد فين؟

عشماوى : بند المصروفات . أكل النزلاء ٣ آلاف جنيه

نظيره : ازاي. الأكل اللى بياكلوه ده بتلات تلاف جنيه؟

السبعاءى : ايه واسعه؟

نظيره : انا أسفه ما يصحش أتدخل.

السبعاءى : لأ معاكى حق خليفهم ألفين ونص بس.

(التليفون يدق)

السبعاءى : (لنظيره) ردى . واى حد أنا مش هنا.

نظيره : ألو.. مين عايزه؟ البيت، لأ هو مش هنا.

السبعاءى : (يخطف السماعه) هاتى . الو .. أيوه يا رمانه وحشتينى ياروحى (ثم يغمز

لنظيره) أنا صحتى كويسة اطمننى. امال بتتكلمى بشأن ايه؟ (هامسا) فلوس

تانى؟ أجيب منين، أيوه عيالى بس مصارينهم زادت، ما أقصدش ، أنا أسف.

حاضر . لأ ما هو..

(ينظر فى السماعه ثم يضعها) وقفنا عند ايه؟

عشماوى : مصارين العيال، قصدى الوجبات. ألفين ونص.

السبعاءى : لا خليفهم خمسة بقى (النظيرة) بتبصلى كده ليه؟

نظيره : لا ابدا وأنا مالى

السبعاءى : مافيش حاجة كتيرة ع المكفوفين دول غلابه . خليفهم يشبعوا . ثم هندخل تحسين

ع الوجبات. اكتب م الشهر دا الوجبة نص كيلو لحم نص كيلو خضار. الرز

هيبقى بالخلطة. الفاكهة تفاح وأناناس. ما عندناش مصاريف تانية؟

عشماوى : لا. بس ممكن. مثلا تعمل لهم رحلات لزيارة المعالم السياحية الأهرام وأبو الهول
والمسلات.

نظيرة : وهما هيشوفوا الأهرامات وأبو الهول ازاي.

عشماوى : حضرتك توصفيلهم وهما يحسسوا يعرفوا شكل الآثار

نظيرة : يحسسوا ع الهرم؟ يبقى عايزين شهر بالراحة.

السبعاءى : المهم - الرحلات دى تعمل مبلغ كويس.

عشماوى : طبعا ديزل مكيف للقاهرة . اقامة فى الشيراتون . غير مكافئات المشرفين. أنا
والأنسة نظيرة.

السبعاءى : نخط لك مكافأة كام؟

نظيرة : أنا ماليش دعوة، اللى تقولوه.

السبعاءى : طيب روح انت اعملى ميزانية مفصلة للرحلات دى.

عشماوى : أمرك يافتندم (يخرج)

السبعاءى : وانت امسكى ورقة وقلم واكتبى جواب للهيئات والجمعيات اللى ممكن تساعدنا

السيد المحترم، بعد التحية، ارجوا أن تقدموا الينا يد المساعدة من أجل صالح

الانسانية المعذبة.

(يضع يده على كتفها) ايه رأيك فى المعذبة دى؟

نظيرة : لو سمحت يافتندم (وتزيح يده)

السبعاءى : ايه تقل الدم دا. ما احنا بقينا لوحدنا. قوليلى ياسبعبع.

نظيرة : سبعاءى ، احنا لازم نتكلم فى موضوعنا، هنتجوز امتى؟

السبعاءى : ودا وقته؟ احنا دلوقتى فى شغل.

نظيرة : انت بتتهرب منى بقالك خمس سنين.

السبعاءى : مانا لازم أطلق رمانه الأول. وقلت لك انها صاحبة عيا. مش عايز أبقى السبب

فى موتها.

نظيرة : يبقى نبعد عن بعض لحد ما تطلقها.

السبعاوى : خلاص، قدى استقالتك.

نظيرة : انت بتذلى بالشغل؟

السبعاوى : لأ ياروحى بس مقدوش تبقى قدام عنيا وبعيده عليا.

نظيرة : وما فكرتش فيا ولا فى ظروفى، اصرف منين على أمى واخواتى الصغيرين.

السبعاوى : ازاي. انا حتى عاملك الشهر ده مكافأة متين جنيه. وادى الشيك أهو.

نظيرة : انا حاسة انك اشترتنى

السبعاوى : اخص عليكى ، انتى عارفه انى بحبك (يضع يده عليها)

نظيرة : أرجوك (تبعد)

السبعاوى : بتزقينى يانظيرة؟ نسيتى أنى المدير بتاعك؟ عيب (ويحتضنها)

(الباب يفتح فجأة ترتبك نظيرة وتبتعد مسرعة)

عرفه : لا مؤاخذه ، الباب انفتح وانا بخبط.

السبعاوى : ما بهمكش ، أنا لوحدى..

عرفه : برضه جازى بتقلع ولا حاجه. ممكن أكلم حضرتك!

نظيره : دقيقتين بس. عشان فى ايدى شغل (ويحتضن نظيرة)

عرفه : واخذ بالى.

نظيره : (تنظر بدهشة) وتتخلص من السبعاوى وتتجه للباب)

عرفه : (يفلق الباب) بعد اذنك عشان محدش يزعجنا.

السبعاوى : احسن برضه. (يشير لها أن تجلس على الأريكة) خير؟

عرفه : خير (ويجلس فجأة على ركبتى نظيرة ثم ينهض).

السبعاوى : فيه ايه؟

عرفه : مش عارف (يتحسس الأريكة) حسيت انها سخنة ، هو سيادتك كنت قاعد

عليها قبل ما اخش؟

السبعاوى : ايو، كنت بريح شويه.

عرفه : وارمحت ولا انا جيت قطعت عليك القعدة؟

السبعاوى : (يحاول تقبيل نظيره وتقاومه)

- عرفه : (يتنحى) حضرتك معايا؟
- السبعوى : معاك، اتكلم. عايز تقول ايه؟
- عرفه : عايز اقول العملية طولت قوى ياسبعوى بيه، واظن كفايه.
- السبعوى : (ملتفتا له) عملية ايه؟
- عرفه : انت فاهم وأنا فاهم. ومتهياالى الأحسن تلم الموضوع بقى.
- السبعوى : انت بتتكلم عن ايه بالضبط؟
- عرفه : عن موضوع الأتسه .. سنه. أظن الادارة مالهاش حجة بعد الزملا ما وافقوا يساهموا بنص التكاليف.
- السبعوى : (يتحرك خلف نظيره التى هربت للحمام ثم يعود له ويصوت لاهث) ايوه بس..
- عرفه : (بنفس الصوت) بس ايه ؟
- السبعوى : أنا وصلنى كلام ان فيه حاجة بينك وبين سنه، وانت عارف انا تهمنى الأخلاق فى المقام الأول.
- عرفه : واضح . بس أنا غرضى شريف ومستعد آتجوزها . الدور والباقى عليكم انتم.
- السبعوى : احنا مين؟
- عرفه : الادارة . تدوها حقها من صندوق الزمالة ؟ (يسمع صوت قبله) سيادتك بتتقطع ليه؟ سبعوى بيه ، رحت فين؟
- السبعوى : (من الداخل) فى الحمام..أصلى...
- عرفه : مفهوم، (يعبث بالأوراق الموجودة فوق المكتب ويمسك بمظروف)
- السبعوى : (يدخل) سيب الورق ده وروح دلوقتى وأنا هنظر فى الأمر (يقوده للباب)
- نظيره : (تظهر) انت ازاي تسمح لنفسك تستغل الفرصة بالحقارة دى؟
- السبعوى : بنت اعقلى ، بلاش فضايح.
- نظيره : ما اتفضحت ، انا متهياالى أن عرفه حس باللى بتعمله.
- السبعوى : تهيئوات انتى اعصابك تعبانه
- نظيره : انت اللى مش قادر تمسك اعصابك . حبكت؟
- عشماوى : (يدخل فجأة) سبعوى بيه.
- نظيره : (تشهق ثم تستدرك) افتكرتك الشواف.

- عشماوى : مانا جاى عشان كده.
- السبعماوى : ماله زقت؟
- عشماوى : مفتح ياسبعماوى بيه وعامل نفسه كفيف.
- نظيره : يافضيحتى (تلطم) جالك كلامى. يبقى شاف كل حاجه.
- السبعماوى : اهدى يانظيره.
- نظيره : انت مستعميه وهو شايفنا ويضحك فى سره.
- السبعماوى : كلمنى انا . عرفت ازاي انه مفتح؟
- عشماوى : بيشوف كل حاجة بتحصل فى المؤسسة.. تصور سيادتك انه..
- السبعماوى : اتكلم ، نظيره مش غريبه .
- نظيره : لأ ماتتكلمش أنا مش عايزه أسمع حاجة (تخرج)
- عشماوى : يابيه ، دا مافيش حاجة بتستخبي عليه. دا غير انى لقيته دلوقتى بيعحسن ع
- الباب السحري اللى مودى للدور التانى.
- السبعماوى : دا مش معناه انه بيشوف . هو بس ذكى شويه وانت ما اتعودتش على كده.
- عشماوى : وأنا هشوف أذكيا فين ، أنا مع سيادتك على طول.
- السبعماوى : حسن ملاظك. بس دى غلطتى فعلا. كان لازم أول ما دخل وشفتم فى ايده
- كتاب أعرف انه خطر وأصرفه بالمعروف.
- عشماوى : طب ما احنا فيها ، اطرده حضرتك وبناقص واحد.
- السبعماوى : بس دا دخل وسطينا وشاف . قصدى عرف أسرارنا.
- عشماوى : عرف القليل . لو خريناه هيعرف الأهم.
- السبعماوى : ماتنساش انه ممكن يشنع علينا بره.
- عشماوى : طب حضرتك شايف ايه؟
- السبعماوى : يخرج، بس مايخرجش سليم.
- (يخرجان . نقلة موسيقى واضاءة)
- (سنيه تلمع أرضية المكتب، يدخل عشماوى ،معه عرفه)
- عرفه : مش تفهمنى جاينى هنا ليه؟
- عشماوى : هيكون ليه ، عشان تلمع القزاز.
- عرفه : متأسف ، أنصف العنبر اللى بنام فيه معلىش، لكن مالمعش قزاز المدير.

عشناوى : وانا بقولك هتلمع القزاز.
 عرفه : وانا بقولك مش هلمع القزاز (يسمع كحة لسنية)
 أنا أطوق الشيش الأول وبعدين ألمع القزاز.
 عشناوى : مش عايز شغل كروته. عشر دقائق ارجع ألقى القزاز ببيرق.
 عرفه : مانلحقش خليههم ساعة (ويتحرك خلفه ليتأكد من خروجه واغلاق الباب) حد هنا غيرك؟
 سنيه : لأ . غريبه انهم سابونا مع بعض.
 عرفه : انا فهمت ، عايزين يذلوني، يخلوكى تشوفينى وأنا بلمع القزاز.
 سنيه : أنا شايفاك كبير قوى مهما عملوا.
 عرفه : وأنا شايفك جميله ورقيقة قوى..
 (يدخل عشناوى بخطوات متسلله ويراقبهما)
 سنيه : (بخجل) شواف .
 عرفه : ياعيون شواف، لامأخذه قصدى .. سنيه ترضى تتجوزينى؟
 سنيه : وانت ذنك ايه تربط نفسك بواحدة عمشه؟
 عرفه : لأ كويسة.
 سنيه : انت ذكى ومخك كبير ، وتلاقى ألف واحدة مفتحة ترضى بيك.
 عرفه : ياستى أنا عايزها مقفلة.
 سنيه : لأ أنا يدوب التجوز واحد زى ونتعكز على بعض. انما انت بتشوف يا شواف.
 عرفه : ولو قلت لك انى زنقت السبعواوى ووافق يعملك العملية.
 سنيه : صحيح؟
 عرفه : عيب أنا وعدتك.. هيه ، تقبلى تتجوزينى؟
 سنيه : أقبل يادكتور . بس وطى حسك . ليكون حد بيصنت علينا.
 عرفه : دا يبقى قليل الأدب وماعنندوهوش دم.
 عشناوى : ظبتكم ياقلالات الأدب.
 عرفه : عشناوى ؟
 عشناوى : بتستغفلونا ياسافل منك لها . دا أنا هفضحكم ، ياسبعواوى بيه.
 سنيه : انت فهمت غلط ورينا.
 عرفه : دى تمثيلية حقيرة اجري ياسنيه.
 سنيه : بس أنا ماعملتش حاجة.

- عشماوى : عندك خليكى زى ما انتى (يمسكها)
 سنيه : (تقاومه) الحقنى يا عرفه.
 عرفه : سييها ياكلب (يتحرك نحوه فيمسك بسنيه)
 السبعماوى : (داخلا) ايه اللى حصل يا عشماوى.
 عشماوى : زى ماسيادتك شايف، ظبطتهم مع بعض.
 السبعماوى : وفى مكتبى؟ انا مش مصدق عنيا.
 سنيه : كذاب (وتحاول الانفلات لكن يدخل مجموعة المكفوفين)
 عشماوى : تعالوا اتفرجوا على زميلكم، والأخت المحترمة . ماتزورش القميص. شفتم ؟
 شفتم بنفسكم.
 عبد البارى : استغفر الله العظيم. مش قادر أبص.
 خيشه : اخص ، اتفوه عليكم (البصقة تصيب عشماوى)
 عرفه : وانتو شايفين حاجة .؟ دا بدل ماتدافعوا عننا.
 مخلص : بتستعمرونا كل الوقت ده؟
 السبعماوى : انا مقدورش أسكت ، المؤسسة دى سمعتها نضيقة . تيجوا ع الآخر وتدنسوا
 مكتبى.
 نظيره : (تنظر للسبعماوى بتعجب واستنكار).
 السبعماوى : ايوه ، ماتبصليش. إلا الأخلاق.
 عبد البارى : بس شاطر عايز تاخذ فلوسنا عشانها.. أرجموهم.
 سنيه : حرام عليكم ماتظلمونيش (تبكى)
 محاسن : دى بتمثل القادره ، دى مش أول مرة.
 عرفه : ماتعيطيش ياسنيه.
 عشماوى : شيل ايدك من عليها يا فاجر.
 مسعود : ولسه لك عين؟؟
 عرفه : ماتعيطيش ياسنيه، غصب عنهم الحق هيبان.
 سنيه : انت فين يا عرفه.
 عرفه : أنا هنا. (ويأخذ يدها)
 سنيه : (تندفع الى صدره باكيه) خيبنى من عنيهم.

(ستار الفصل الأول)

الفصل الثانی

المشهد الخامس

(عرفه وحده. يخطو عدة خطوات كأنه يحسب المسافة بين قطع الأثاث والجدران، وكذلك يقيس بعضها بعضها).

عرفه : واحد .. اثنين، ثلاثة ونص .. واحد اثنين..

نظيره : (تهبط من أعلى وفي يدها ملف . تتوقف لحظة وتراقبه بدهشة)

عرفه : (يلتفت لها) حضرتك عايزاني؟

نظيره : (تتحرك) آيوه . لو سمحت تقعد.

عرفه : خير .. تحقيق؟

نظيره : عمل دراسة حالة.

عرفه : وضحي

نظيره : مكلفة بكتابة تقرير..

عرفه : والفرض؟

نظيره : الوصول لنتيجة اذا كنت متكيف ولا لأ.

عرفه : وانتى؟

نظيره : انا ايه؟

عرفه : متكيفه؟

نظيره : مش شغلك

عرفه : ماجالكيش الجرأة تقولى اه..

نظيره : أنا ماقلتش..

عرفه : (مقاطعا) ولاهتقولى لأ مفهوم. بس بدمتك اللى يتكيف مع الأوضاع اللى احنا

فيها يبقى انسان طبيعى؟

نظيره : أوضاع ايه؟

عرفه : اللى حواليكى.

نظيره : أنا مش شايفه حاجة.

عرفه : تبقى كيفية.

- نظيره : قصدى أقول مش عارفه .
- عرفه : تبقى جاهلة
- نظيره : ما اسمحكش...
- عرفه : (بسرعة) اثبتى العكس.
- نظيره : لو سمحت ماتخرجش عن الموضوع.
- عرفه : ابله نظيره . الدور مش لايق عليكى.
- نظيره : دور ايه ؟ احنا بنمثل ؟
- عرفه : ماتاخدوهاش جد قوى . ممكن تبترسمى.
- نظيره : ابتسم بتاع ايه . انا دلوقتى فى شغل
- عرفه : دا سبب ادعى انك تبترسمى.
- نظيره : وانت شايفنى مكشره ؟
- عرفه : ومكلمه كمان
- نظيره : بيتهيا لك (وتخرج مرآة صغيرة من حقيبتها وتنظر فيها)
- عرفه : شوفي قورتك كرمشت ازاي ؟ فكيها.. فكيها..
- (يتحرك) واحد اثنين ثلاثة ونص..
- نظيره : استاذ عرفه .
- عرفه : افندم ؟
- نظيره : ادينى فرصة اساعدك لانه ثبت انك غير متكيف هيطردوك.
- عرفه : (متوقفا عن الحركة) م الجنه ؟
- نظيره : وجايز انت وسنيه .
- عرفه : سنيه هتخرج قريب عشان تعمل العملية أنا وعدتها.
- نظيره : انت واثق من نفسك قوى.
- عرفه : وجهة نظر.
- نظيره : اذن انت معترف ان فى بينكم (وتسكت)
- عرفه : الحب عيب فى رأيك ؟
- نظيره : والله معرفش .
- عرفه : ليه عمرك ماحببتي ؟ جاوبى.

- نظيره : ما اجاوبش
عرفه : بتهرى.
نظيره : أنا اللى بسألك.
عرفه : اسألى نفسك واعرفى الاجابة قبل ما تحققي مع غيرك.
نظيره : ما أسالش.
عرفه : طبعاً حبيتى .. انتى سنك مش صغير.
نظيره : متشكرة.
عرفه : العفو . مرضتش أقول عنستى
نظيره : استاذ عرفه ..
عرفه : دى الحقيقة، عايزه تغمضى عنيكى وماتشوفيهاش ، انتى حره. بس لو كنتى
وصلتى للسن دا ولسه ماجيتيش ، ولا التحببى، اسمحلى ، تبقى خيبة بالويه.
نظيره : انت وقع.
عرفه : وانتى جميلة. انا متأكد . ومش معقول كل الرجاله اتعمت. ضرورى فيه كتير
حبوكى. يا ابن خالتك يا ابن الجيران يازميلك فى المعهد. وانتى حبتيه، وكان
بياخذك فى كازينو هادى، جنينه متطرفه. بتتمشوا فى شوارع ضلمه. ويهوسك.
نظيره : (وقد شردت تضيق) لا. انت زودتها.
عرفه : يبقى كلامى جه ع الجرح.
نظيره : انا مش هقدر اكمل البحث . انت حالة مستعصية (تغلق الملف)
عرفه : (يمسك يدها) واهون عليكى انطرد واروح النار؟
نظيره : (تجلس) يبقى تجاوب على قد السؤال.
عرفه : كنت متأكد انك ماتقدريش ترتكبي الشر، بس للأسف ما عندكيش الشجاعة
برضه انك ترتكبي الخير.
نظيره : لو سمحت .. ايه اللى حصل بينك وبين سنيه.
عرفه : زى الناس. الفرق ان انتم محدش بيشوفكم.
نظيره : عشاوى بيقول انه شافك..
عرفه : (مقاطعا) أى حد يقول. مانا مثلاً ممكن أقول شفتك.
نظيره : محصلش.

- عرفه : وأنا ما تكلمتش.
- نظيره : انت ماشفتش ، السبعاءى هو اللى كان .. (وتسكت مستدرکه)
- عرفه : (مبتسما) وقعتى؟
- نظيره : (تنظر له بدهشة)
- عرفه : اصلى بحب ريحة الكولونيا اللى بتحطياها.
- نظيره : أنا ما كنتش أقصد..
- عرفه : فاهم. وقعدتى تغلفصى منه، ماعتقكيش.
- نظيره : (باكية) انت السبب، انا كنت خارجة لولا قفلت الباب..
- عرفه : انتى اللى قفلت الباب على نفسك، كان ممكن م الأول تثبتى انك موجودة ، ولكن ما قدرتيش.
- نظيره : ما اتصورتش انه هيستغل الفرصة.
- عرفه : ماتجوزتيش احمد ليه؟
- نظيره : (بعدم فهم) احمد مين؟
- عرفه : اللى بيحبك، ماهو اسمه لازم يكون يا أحمد. يامحسن.. عشان فقير مش كده؟ محتاج ماهيتك، وماهيتك محتاجاها عيلتك. وانتى نفسك تجهزى أربع أوض.
- بس انا راضى ذمتك، امك لما التجوزت ، كان عندها اوضة نوم؟ مش هى حصيرة وطبلية ومرتبه؟ ماتتكسفيش، ما هواش سر. كلنا أصلنا كده. الباقي تراكوه.
- نظيره : انا ما غلطتش عشان عايزه اخواتى يعيشوا كويس. واخلف عيال أعرف أربيهم.
- عرفه : والسبعاءى ممكن يجيب لك خمس وست اوض. لانه بيتاجر فى عاهة ناس غلابة. يستغل عماهم عشان يسرق عرقهم. ودى فرصتك تبقى شريكته.
- نظيره : انا ما بسرقتش حد.
- عرفه : آه ، لكن بتقفللى ع الحرامى ، بتلخمي الزبون عقبال ماهو يقشطه. ولما يوصل العسكرى ويسألك تقولى بمنتهى البراعة ماشفتش حاجه.
- نظيره : كفاية أرجوك . (تيكى بحرقة)
- عرفه : غريبه . رينا اداكى نعمة النظر وانتى بترقصيها . بس المشكلة انك مهما غمضتى عنيكى بتشوفنى غصب عنك. ع الأقل بتعرفى النور جاي مين.
- وعشان كده مش هتقدرى تتكفىي أبدا.

- عشماوى : (يهبط) لسه ماخلصتيش التقرير بتاعك؟.
- نظيره : (تمزق الأوراق) انا مش هكتب تقارير.
- عشماوى : (يبرود) مش مهم. تبقى تمضي معايا ع التقرير بتاعى.
- نظيره : أنا مش همضي على أى حاجة.
- عشماوى : مش مهم. السبعماوى بيه يمضي لك. ايه هتطعننى بالتزوير؟
- عرفه : كده عينى عينك؟؟
- الفراش : (يظهر حاملا سلة عرفه).
- عشماوى : ايوه ياسى شواف، عينى عينيك.
- عرفه : (لنظيره) مش قلت لك ما تاخديهاش جد قوى.
- عشماوى : ودلوقتى اتفضل بقى من غير مطرود.
- عرفه : طب أروح ألم حاجتي م العنبر.
- الفراش : (يضع له السلة فى يده) خدمة تانيه؟.
- عرفه : تشكر. طب اخش أودع زمايلى.
- عشماوى : محدش فيهم عايز يسلم عليك (يسحبه للباب).
- نظيره : مع السلامه يا عرفه.
- عرفه : الله يسلمك يا ابله نظيره . خدى بالك من نفسك، وانجوزى أحمد
- عشماوى : (يغلق الباب خلفه) فى داهيه . كان كابوس.
- السبعماوى : (من أعلى) عشماوى ، نظيره ، رضوان. محدش فيكم شاف ظرف أصفر فيه ورق..
- عشماوى : لأ. ورق بتاع ايه.
- السبعماوى : الحساب الحقيقي بتاع المؤسسة. دوروا يمكن حد خده غلط.
- نظيره : أنا ماليش دعوة بالحاجات دى. ثم أنا مستقيله.
- السبعماوى : أفهمى، أغلب المكافئات اللى خدتها بره الميزانية الرسميه. يعنى لوحد شاف الورق ده هتضيعى معانا.
- نظيره : (وهى تفتش حقيبتها وأوراقها) أنا ماشفتش حاجه.
- عشماوى : رضوان. ياللا تفتش فى العنابر..
- رضوان : حاضر (يخرج)

نظيره : استنى وهما مالهم. هما بيقرأوا عشان يعرفوا ايه اللي جوه الورق؟ لوحد خده
يبقى لازم مفتح.

عشماوى : مفتح ؟ يبقى عرفه >

السبعارى : وهو قين ؟؟

عشماوى : انا طردته زى ما أمرت.

السبعارى : ومستعجل قوى يا فالح؟ اجري هاته بسرعه، ماترجعش من غيره.

عشماوى : (وهو يجرى خارجا) حاضر.

(السبعارى يدخل مكتبه وخلفه نظيره ، بينما يظهر المكفوفون)

خيشة : ياترى الأوراق دى فيها ايه

عبد البارى : مدام مرعوبين كده يبقى لازم فيها بلاوى.

مسعود : يبقى ينصر دينه.

انصاف : عشان تعرفوا مين اللي بيستمعناكم. بس ظلمتوه هو.

خيشة : ايوه بس احنا شفناه.

سنينه : شفتوا ايه ؟ شفتوا بودانكم . وصدقتمهم وكذبتونا احنا.

مخلص : وانتى ايه اللي يدخلك معاه المكتب؟

انصاف : ماتخليش الغيرة تعمى قلبك انت كمان.

مخلص : (مرتبكا) الغيرة؟؟

عبد البارى : والله يبدو اننا ظلمناهم. وبعض الظن أثم.

مسعود : احنا متأسفين يا آنسة سنيه.

انصاف : بعد ايه ؟ بس يا حبيبتي بس. ياريتنى كنت انا.

سنينه : رينا يسامحك . واللى يكون ظن فى الشئ البطل يتفضح فضيحة بجلاجل.

مسعود : هيرحشنا عرفه والله.

سنينه : عرفه مش هينساكم. دا قالى أنه هياخد الورق ويروح يسلمه لسيد بيه ويفهمه
كل حاجة.

انصاف : ادعى له يا عبد البارى . انت دعوتك مستجاب.

عبد البارى : الهى يوفقه ويبعد عنه ولاد الحرام..

عشماوى : (يدخل ومعه عرفه) فوت قدامى.. قبضت عليه ياسبعارى بيه

سنيه : عرفه . حمد لله ع السلامة.
 عرفه : والله لكم وحشه . اتأخرت عليكم ؟ (يناولها شيء).
 ازيك يامسعود ، ازيك ياعبد الباري.
 السبعماوى : (يظهر) مش عايز له ، اتفضلوا ع العنبر بتاعكم (يخرجون).
 فتش السبت ياعشماوى.
 عشماوى : السبت مافيهوش حاجة.
 السبعماوى : فتش هدومه.
 عرفه : بشويش لحسن بغير.
 عشماوى : مافيش.. مافيش غير صوره لسنيه.
 السبعماوى : نبقى ظلمناه.. سيبه يروح..
 سنيه : (تظهر من أعلى) اوعي تقولهم على مكان الورق ياعرفه.
 عرفه : أخ. منك لله.

(اظلام)

المشهد السادس

(مخلص جالس الى البيانو فى بقعة ضوء ويبدأ العزف)

(يظهر عرفه ومعه العصا يتحرك أولا وكأنه يعد الخطوات ثم يبدأ الرقص فى المكان، وهو يصعد السلم ويهبطه قفزا. بينما مجموعة المكفوفين جالسون يصفقون على ايقاع الموسيقى عرفه ينهى الرقصة وينحنى، فيصفقون له)

محاسن : بتسقفوا على أيد . انتو شايقين حاجة ؟

الجميع : (وبعضهم يصفر ويزغرد) أعد..

(عرفه يبدأ الاعداء . عشاوى يدخل ويبدو عليه الذهول يضطر للتراجع امامه وعرفه يندفع فى الرقص.

عشاوى : وايد يعنى مانا أقدر اعملها (ويحاول تقليده ويفشل).

عرفه : (يضحك) أهردا تقليد أعمى.

(لكنه يتحرك فيصطدم بأحد الأعمدة ويصرخ ويقع)

الجميع : (يجرون نحوه ويحملونه ويخرجون به مسرعين).

السبعاءى : (وكان يراقب من أعلى يهبط).

عشاوى : شفت ياسبعاءى بيه؟

السبعاءى : شفت.

عشاوى : حضرتك مش عايز تسيبنى أقرره ليه؟

السبعاءى : عشان عندى فكره أحسن.

الفراش : (يدخل حاملا فى يده حقنة) الحقنة يا قندم.

السبعاءى : كريس ، اجرى هات لى عرفه.. (الفراش يخرج)

عشاوى : ايد دى؟

السبعاءى : حقنة سبرتو. هاديهاله هنا (يشير فوق جبهته)

عشاوى : ودى تعمل ايد؟

السبعاءى : دى طريقة كنا ينعملها زمان مع اللى يتسلط ويدعى العمى، نقوله علاجك

عشرين حقنة. ياخذ أول واحد، يوج، ويقول فتحت.

- عشماوى : طب واقرض انه كنيف بجد. هتوجعه برضه؟
- السبعماوى : طبعا . المهم إن الألم هيخليه يعترف خبي الورق فين ويبقى اسمنا لاعذبناه ولاجينا جنبه.
- عشماوى : طب وحياة عنيك تسيبنى أنا أضربه الحقنة دى
- السبعماوى : بس انت ايدك ثقيلة يا عشماوى ، هس نظيرة جت.
- نظيره : (تدخل) ممكن اعرف انت ناوى لعرفه على اية
- السبعماوى : كل خير ، عايزه تحضرى اتفضلى بس ماتتدخليش.
- نظيره : انا مش هتكلم خالص كأنى مش موجودة.
- عرفه : (يظهر) هيه ، مش هتطردوني بقى؟
- السبعماوى : تعالى يا عرفه اقعد..
- عرفه : بس مايصحش أقعد والأنسة نظير واقفة.
- نظيره : (بدهشة) انت شايفنى ؟
- عرفه : وهل يخفى القمر؟
- السبعماوى : قولى يا عرفه دول كام (ويفرد اصابعه الخمس)
- عرفه : خمسة وخميسة فى عين اللى مايصلي ع النبى.
- عشماوى : اهو، السبعماوى بيه وقعه.
- نظيره : صدفة. جت معاه صدفة.
- عشماوى : (مشيرا باصبعين) طب دول؟
- عرفه : اثنين، بس حاسب تخزقهملى.
- نظيره : طب بصلى أنا . دا كام؟ (وتشير بصباع واحد)
- عرفه : (ضاحكا) واحد؟
- نظيره : (ردا على نظرة السبعماوى) قولهم يا عرفه ، عرفت ازاي؟
- عرفه : حسيت ان السبعماوى بيه لما هينقى لى رقم هيكيب فى وشى. بالنسبة للأخ
- عشماوى اللى فى القلب لازم يطلع وهو نفسه يخزقهملى، أما حضرتك فجيتى
- تكحليها عميتها ، سهلتهاالى، قلت لى دا .. كام؟
- نظيره : لكن انت مابتشوفش . كده هيفتكروك مفتح.
- عرفه : هى تهمة؟ والله ماكنت اعرف . أنا أسف.

- السبعاروى : ماتخافش لو اعترفت بالحقيقة مش هعملك حاجة.
- عشماوى : قول والله العظيم . انا مش مفتح.
- عرفه : متأسف ، مقدرش أقول على نفسى كده.
- عشماوى : شفت ، اعترف انه مفتح.
- عرفه : مفتح آه. انا مش كروديا ولا مؤاخذه . لكن انطس فى نظرى لو كنت بشوف.
- السبعاروى : اسمع، عندك مانع نديك حقنة سبرتو عشان نتأكد انت صادق ولا لأ؟
- عرفه : ودى تعمل ايه؟
- السبعاروى : لو عصب العين عندك حى، هتتعبك شويه، لو كنت كفيف والعصب ميت مش هتتحس بحاجة.
- عشماوى : بس لو ما وافقتش تبقى بتشوف وخايف تتكشف.
- عرفه : انا مش خايف من حاجة.
- السبعاروى : انا بشكرك على تعاونك معانا . كتفه ياعشماوى
- عشماوى : (يمسك بيديه من الخلف بسرعة)
- عرفه : (يصرخ) أى.
- نظيره : بتسرخ ليه هو انت لسه خدتها؟
- عرفه : مش شايف كتفونى ازاي.
- السبعاروى : دا لمصلحتك لحسن تهز دماغك، الابره تخش فى عينك.
- عرفه : هو انتو هتدوهانى فين؟ أى..
- السبعاروى : اثبت خليك راجل. (يعطيه الحقنة) . بالشفاء.
- السبعاروى : هيه ، حاسس بحاجة؟
- عرفه : (يهز رأسه واكتافه ولا ينطق).
- السبعاروى : غريبه ، انت مابتتألمش ليه؟ مفروض انك تتألم.
- عشماوى : اتألم باعرفه.
- عرفه : (متحاملا على نفسه) بعينك.
- عشماوى : بقولك اتألم. طب اتكلم وديت الورق فين؟
- عرفه : اعدم عنيا ماشفته.
- السبعاروى : سيبه ، بس بشرفى كل يوم حقنه من دى لحد مايتكلم (يخرج وخلفه عشماوى)

نظيره : أنت صحيح مش حاسس بحاجة؟

عرفه : (متوجعا) آه

نظيره : آه ايه؟

عرفه : آه . آه .

نظيره : مش فاهمه . تعبان ولا لا؟

عرفه : آه. آه. انتى طرشه؟ حريقه ، دماغى فيها حريقة طفونى..

نظيره : جاوبنى بصراحة وأوعدك يبقى سر بينا.

عرفه : مفروض أصدقك؟

نظيره : انت حر..

عرفه : مصدقك .

نظيره : انت بتشوف فعلا؟

عرفه : (بعد لحظة) ساعات.

نظيره : مش فاهمه.

عرفه : ساعات أشوف كل شىء بوضوح. العطش والجوع والحر والسقعة والعدل والظلم.

القسوة والرحمة. وأشوف الشمس لما يلسعنى شعاعها، ويعرف انها غابت لما

غروبها يرمى الكآبه فى سدرى . وساعات عقلى يلهمنى. وأعرف الشىء اللى

قدامى واللى ورايا واللى جنبى. أشوف صاحبى من عدوى .. وألاقيهم يقولوا دا

مفتح وشايف ، وأحس بالزهر يملأنى ، لكن جوايا عارف حقيقتى. بضيش بأيديا

وأعد الخطاوى برجليا.

واتجنن لما أحس بيكم بتتحركوا بانطلاق من غير ما حاجة نحوشكم. لما اسمع

سكاتكم وافهم انكم قادرين تتكلموا بعيونكم. بتجنن من يقينكم ويقول ايش

عرفنى انكم مابتكذبوش عليا. أو تكون الحقيقة فاتتكم، وأقول يمكن لو فتحت

اشوف غير اللى انتو شايفينه ومتاكدين منه.

أقولك على سر وما تضحكيش منى؟

نظيره : قول

عرفه : انا بخاف م الضلمه . ابوه. مع انى عايشها. ساعات احس كأن الضلمه دى حد

عاملها بالعند قيا . بيبان حديد مصديه ومترسينها فى وشى. جب مالوش قرار

ورمونى فى قعره.

احس ان انتوا اللى منزلين الستائر ومقفلين الشبابيك، ومطفئين النور عليا ،
وابقى عايز اصرخ فيكم، افتحوا الشبابيك زيحوا الستائر، ولعوا النور. قيدوا
شمعه.

نظيره : كفاية يا عرفه ، انا فهمت.

عرفه : كنت وانا صغير بيتهيألى انى يوم ماتولدت جابوا شمع سايح وطفوه فى عنيا.
ختموا عليها بالشمع الأحمر. وكنت أواسى نفسى بالأمل ان ده اجراء غلط
مؤقت، ويكره التحقيق يبين براءتى ويفكوا الشمع عنى وتنزال الغشاوه من
عنيهم ومن عنيا. لكن كل ما أكبر.. بحس بتقل الشمع أكثر (ثم يتن) دماغى
.. الألم عاودنى . رأسى مش طايقها

نظيره : انت اللى خليتهم يشكوفيك. لو تبطل تشغل دماغك.

عرفه : لا. انا فقدت عنيا. لكن مش هنقد دماغى.. دماغى هى اللى بشوف بيها،
دماغى هى اللى فاضله لى.

(اظلام)

المشهد السابع

(المكفوفون جالسون، يظهر الفراش من جهة المكتب)

مخلص : (يستوقفه) ايه الأخبار يا عسل؟

الفراش : مافيش أخبار.

مخلص : طب امسك.. عفر (يناوله سيجاره)

الفراش : فيه واحد صحفى طب على غفلة ، والإدارة مقلوبة (يخرج)

السبعارى : (يظهر مع عشاوى ونظيرة) روح اجهز بسرعة يا عشاوى.

وانتى حضرى اللى قلت لك عليه. بس الأول تتصلى بالدكتور يجرى يكشف

على عرفه.. (يخرج الاثنان).

الفراش : (يظهر) اتفضل يا حضرة..

شريف : (داخلا) صباح الخير ، شريف يحيى، صحفى بمجلة الصراحة

السبعارى : أهلا وسهلا. طب كنت ادينا خبر نفرش الأرض رمل.

شريف : أنا جاى أعمل تحقيق صحفى عن المؤسسة، وعازب أتكلم مع بعض المكفوفين.

السبعارى : للأسف . أصلهم حساسين جدا، وما بيرضوش يتكلموا مع حد غريب، اتفضل

فى مكتبى نشرب القهوة.

شريف : انا مش جاى من مصر عشان أشرب قهوة.

السبعارى : اشرب شاي ويعددين نتفاهم (يخرجان)..

عرفه : (يظهر) يا اخوانا يابتوع الادارة..

مخلص : مالك .. بتزعق ليه؟

عرفه : عازب حد يدينى الحقنة، بقالى يومين ماخدتهاش. دماغى هتوج.

مسعود : خلاص. يأسوا منك. وبعثوا يجيبولك الدكتور.

عرفه : الحمد لله . دلوقتى بقى نطلع الورق.

الجميع : (يلتفون حوله)

عبد البارى : وريتنا...

عرفه : مش معايا . مع سنيه.

- سنيہ : (تخرجه من ملابسها) أهو . كنت مرعوبة وأنا شايلة.
- خيه : لكن انت علقتہ ازای؟
- عرفہ : لابقى ولا مؤاخذه دا سر المهنة.
- انصاف : المهم مكتوب فيه ايه؟
- عرفہ : وانا ايش عرفنى ، هو انا بشوف؟
- عبد البارى : اطلع من دول ياشواف.
- مسعود : عايز نصيحتى ، غمض عينك واعمل نفسك مابتشوفش.
- عرفہ : حتى انتو مش عايزين تصدقونى؟
- انصاف : امال عرفت ازای انه ورق مهم؟
- عرفہ : ايدى جت فيه غلط، لقيت السبعاعوى قلق وشاله، فى جيبه.
- مسعود : (يضحك بهيستريا) طب واحنا هنعمل بالورق ايه مدام مش عارفين اللى فيه؟
- خيشه : نبعته لسيد بيه السيد رئيس الجمعية . أكيد ماعندوش فكرة عن اللى بيحصل هنا.
- عرفہ : ليه. هو أعمى؟
- مسعود : ما احنا ياما بعتنا جوابات وتلفرافات، مافيش حد سأل فينا.
- سنيہ : وتعرف مين انها بتوصله؟
- مخلص : فكره . رضوان لو اديناه قرشين هيقرألنا الورق.
- عرفہ : كل واحد يطلع اللى فى جيبه.
- عبد البارى : أنا يامولاي. كما خلقتنى . (يخرج نقودا ويضعها فى جوريه)
- خيشه : (يجمع منهم النقود) شخشيخ ايدك انت وهو.. مساهمة قليلة تمنع بلاوى كتيرة.
- (ويأخذ بعضها لنفسه)
- مخلص : (ينادى) يارضوان.
- الفراش : (يظهر) نعم؟ (وبرى النقود فيقترب) اى خدمة؟
- عرفہ : امسك خمسة جنيه.
- الفراش : ايه دى؟ رشوة؟ (يتلفت حوله ثم يأخذها) طيب.
- سمعود : احلف الأول انك مش هتقول سرنا لحد.
- الفراش : حلفت ، عايزين ايه؟

- عرفه : (يخرج من صدره مطروفا) تقرا لنا الورق ده
- الفراش : متأسف، مقدرش.
- عرفه : (ينشل منه النقود ويعيدها له) طب ولو اديتك خمسه كمان.
- الفراش : تشكر (يأخذها) بس مقدرش.
- انصاف : ليه يارضوان؟
- الفراش : أهلى ما علمونيش القراية.
- عبد البارى : امى؟ امال اتعينت هنا ازاي.
- الفراش : الوظيفة ما اشترطتش العلام.
- عرفه : فهمت ، وجايز اشترطت الجهل. تبقى انت أعمى زينا يارضوان. هات العشرة جنيه.
- مخلص : سيبها له ، بس تعرف تقول انك شفت الورق ده.
- الفراش : اشوفه فين، انا لامواخذه كيف (يخرج)
- عرفه : مسعود عنده حق ، مافيش فايده.
- سنيه : ومغلبين روحكم ليه، ماتجيبوا انا أقرا هولكم.
- عرفه : وانتى بتعرفى تقرى؟
- سنيه : ايوه ، انا سبت المدرسة من اولى ثانوى.
- عرفه : قصدى بتشوفى الكلام؟
- سنيه : طبعا . لومسكت العدسة المكبرة اشوف . وكويس انها معايا فى الشنطه. الله العدسة كانت هنا. راحت فين؟
- عرفه : (يضع يده فى الحقيقة) ورنى . ما أهه قدامك.
- سنيه : آه والله. افكرتها عليه البودره.
- مسعود : دى مش شايفه العدسه ، هتشوف الحروف؟
- سنيه : والله بشوف
- خيشه : طب ياللا بسرعة قبل ما حد يطب علينا.
- سنيه : لا . انا بقرأ على مهلى. استحملونى وماحدش يستعجلنى.
- عبد البارى : رينا معاكي.. سى الأول..
- الجميع : هيه؟

- سنیه : شایفه. شایفه.. السطور تحت بعضیها.
- عبد الباری : طب ماتقولى مكتوب ايه؟
- سنیه : حاضر. بالراحه. أول حرف واضح.. به.
- عرفه : براقو یاسنیه.
- سنیه : او.. ته. حاج زى كده.
- خیشه : غیره.
- سنیه : الحرف التانى شین ، لأ سین .. انا هقول من غیر النقط.
- مسعود : به وشین تبقى بش، او ته سین، تس.
- عرفه : اللى بعده یاسنیه.
- سنیه : مانا بقرأ أهو. امال انا بعمل ايه. الحرف الثالث ده.. یا اما میم یا اما جیم..
- الله أعلم.
- عرفه : ترجم یامسعود.
- مسعود : اترجم ايه . دى على كده محتاجه سنتین عشان تقرأ ورقه، لو فرضنا الأول به
- والتانى سه.. والتالت میم .. تبقى ...
- عبد الباری : تبقى بسم الله الرحمن الرحیم..
- مسعود : احنا لسه فى بسم الله الرحمن الرحیم؟
- عرفه : معلىش ، رحلة الألف میل تبدأ بخطوه. كتر خیرها (لسنیه) سببی السطر دا.
- وقولى اللى بعده.
- سنیه : حاضر . أول حرف (وتسكت)
- عرفه : سكتی ليه.
- سنیه : لحظة واحده . أصلى شاكه فى حاجه.
- الجميع : ايه؟
- سنیه : متهیألى الورقه دى مكتوبه بالانجلیزی.
- عرفه : انجلیزی؟
- سنیه : أو فرنساوى .. الله أعلم.
- عرفه : هاتى . دا أنا لو حسست علیها یکن أقرأها.
- سنیه : والله كنت بشوف کویس لحد قبل ما أجى المؤسسة، معرفش جرى لى ايه. یکن

التحدث.

مسعود : قلت لكم مافيش فايده.

السبعاولى : (يظهر) اتفضلوا دلوقت على جوه.. بسرعه شويه.

عرفه : (يتلأ) دا بيوزعنا عشان مانقابلش الصحفي (يخرجون).

شريف : (يظهر) استاذ سبعاولى ، أنا مصر أقابل حد منهم.

السبعاولى : وأنا بعت أجيب لك واحد.. أهو..

عشماوى : (يظهر بنظارة سوداء ممسكا بعصا ورضوان يسحبه) . ياهلا بالصحافه.

شريف : (يكتب) أهلا بيك اتعرف باسم حضرتك؟

عشماوى : عرفه الشراف.

شريف : ممكن تقولى بالنيابة عن زمايلك ايه رأيكم فى المؤسسة؟

عشماوى : شوف يابيه. الصراحة احنا مابيطمرش فينا. مع ان السبعاولى بيه شايف كل مطالبنا.

السبعاولى : الله يحفظك. دا انتو أولادي.

شريف : ممكن تسيبنا لوحدا عشان يتكلم بدون حرج أو ضغط.

السبعاولى : بس كده ؟ عن اذتكم (يخرج)

شريف : المدير مشى . اتكلم بقى بصراحه.

عشماوى : بصراحه المدير مش قوى . انما فيه هنا مشرف اسمه الأستاذ ملاك، يستحق نيشان،

شريف : يعنى بيعاملوكوا كويس ولافيه مشاكل. قولى شعورك بالضبط.

عشماوى : بصراحة انا لو لم اكن كفيفا لوددت ان أكون كفيفا ، عشان أعيش فى المؤسسة دى.

شريف : غريبه .

عشماوى : هيه . مش هتصورنى وتنشر لى صورة بقى؟

شريف : (بشك) انت بتحب التصوير؟

عشماوى : جدا انا غاوى صور. عندى حته ألبوم.. (ويستدرك فيسكت)

شريف : طب اقف عشان أصورك

عشماوى : خلاص ؟

- شريف : لسه ؟
 (عرفه يظهر ويمد يده ويضعها على فم الصحفي ويأخذه للداخل)
- عشماوى : خلاص ؟
 السبعماوى : (يظهر) لسه. هرب منك يا فالح. تعال ندور عليه (يخرجان)
- شريف : (يظهر ويسحب عرفه) مافيش حد هنا. تعال.
 عرفه : طب كملى قراية الورق بسرعة.
 شريف : خلاص . الباقي بيان بالمنع اللى جت المؤسسة.
 وبعدين أرقام مقاولات تشطيب رخام وباركيه وثمان أجهزة تكييف وأثاث،
 ستاير، فازات، سجاجيد، نجف.
 عرفه : كل ده فين؟ ماقدامك المكان أهو.
 شريف : يمكن متخزنة فى حتة.
 عرفه : الدور التانى مافيش غيره.
 المهم تنشر المستندات دى على الراى العام عشان تنوره.
 شريف : اطمئن ، دى مهمة الصحافة الشريفة.
 عرفه : احنا أملنا فيكم كبير.
 السبعماوى : (يظهر) كنت فين يا استاذ شريف؟
 شريف : (يضع الورق فى جيبه) كنت بعمل جوله حره. وخذت اللى أنا عايزه
 السبعماوى : طب مش أعرف رأى حضرتك فى المؤسسة؟
 شريف : هتقراه مكتوب فى المجلة.
 السبعماوى : طب لحظة واحده (ينادى) بسرعة يا نظيره.
 نظيره : (تدخل وفى يدها علبة قطيفه) باسم المكفوفين يسعدنى (لكنها تنظر لشريف
 بدهشة وتسكت)
 السبعماوى : كملى يا نظيره. باسم المكفوفين يسعدنى أقدم لك الهدية الرمزية دى . طبق فضه
 مطعم بالصدف.
 شريف : ايه دا يا حضرة؟؟ (وهو ينظر لنظيره) عايز تشترينى بهديه قنفا متين تلتميت
 جنيه؟ عن اذنك (يخرج)
 السبعماوى : (خارجا خلفه) طب بكام؟

- عرفه : تفتكرى بكام يا أبله نظيره ؟؟
- نظيره : معرفش
- عرفه : انتى سكتى ساعه ما دخلتى ع الأستاذ شريف ليه؟ يكونش هو دا أحمد اللى مش عايزه تتجوزيه؟
- نظيره : (مذهوله) عرفت ازاي؟
- عرفه : وجهة نظر.
- السبعاوى : (يعود) اتفضل يادكتور. جيت فى وقتك.
- الدكتور : (داخلا) هو فى الشواف ده؟ انت؟
- عرفه : وانا ايش عرفنى بتشاور على مين؟
- الدكتور : قدامى، دقيقة واحدة وأقولكم النتيجة (يخرجان ومعهما نظيره)
- السبعاوى : (يتمشى بقلق جيئه وذهايا مع جملة موسيقية)
- نظيره : (تدخل وتنظر للسبعاوى)
- السبعاوى : الدكتور خلص كشف ولا لسه؟
- نظيره : خلص.
- السبعاوى : (بلهفة) وايد النتيجة ، بيشوف مش كده؟ انطقى.
- نظيره : (ببطء) اطمئن ياسبعاوى بيه. الشواف كفيف. ارتحت؟
- السبعاوى : مستحيل (ويجلس بانهيأ) طب وبعدين؟
- نظيره : مالك. انا افكرتك هترتاح لما تعرف.
- السبعاوى : مش هترتاح غير لما اخلص منه.
- نظيره : حتى بعد الدكتور ما أكد إنه عاجز؟
- السبعاوى : الدكتور يقول اللى هو عايزه. لكن انا شايفه مفتح.
- مفتح أكثر منى ومنك ولو سكت عليه هيفتح عينين الباقيين.
- نظيره : مش ده هدف المؤسسة ؟ مش المفروض نساعدهم يعيشوا حياة طبيعية زى المصريين؟
- السبعاوى : مش لدرجة انهم يفتحوا فيا. انا ما كنتش السبب فى عاهتهم.
- نظيره : ماتبقاش انت السبب فى زيادتها..
- السبعاوى : ايه اللى بتقوليه دا.؟

- نظيره : والله دى وجهة نظرى .
- السبعارى : دا مش كلامك. دا كلامه هو . شفتى . شفتى ياختى وانتى اللى كنت جايه قطه مغمضه.
- (يتجمع المكفوفون . السبعارى يسكت ويخرج، نظيره تخرج من الاتجاه الآخر).
- صوت : عرفتوا الخبر؟.
- أصوات : ايه .. ايه ..
- خيشه : الشواف مابيشوفش.
- سنيه : (بعدم تصديق) مابيشوفش ؟؟
- مخلص : (باكتشاف) يعنى زينا.
- عبد البارى: لاحول ولاقوة إلا بالله.
- مسعود : (ضاحكا وباكيا فى آن واحد بهيستريا) الشواف مابيشوفش. الشواف زينا.
- حتى الشواف مابيشوفش، الشواف- طلع زينا. مابيشوفش، مابيشوفش، مابيشوفش (يقع على الأرض ويتنشق جسده وهو يغطى عينيه بيديه)
- مخلص : (يدق عل البيانو بحزن).
- عرفه : (الذى ظهر منذ لحظة وبصوت مختنق) مسكين مسعود كان مافهمنا انه يائس.
- اتاريه كان لسه عنده أمل فيا.. سامحنى يامسعود. مش بايدى.

(إظلام)

المشهد الثامن

(البهو مظلم إلا من ضوء شحيح) .

(يظهر عرفه وخيشه وعبد الباري يتحركون بخطوات متسللة نحو الدور الثاني)

سنيه : (تظهر هامسة) شواف .

عرفه : ايه اللي جابك ؟

سنيه : عايزه اشوف الدور الثاني معاك .

عرفه : طب هاتى ايدك .

عبد الباري : ودا وقته ؟؟

سنيه : (ترتطم بكرسي وتشهق بخوف)

عرفه : هس .

عبد الباري : كويس كده ، ادى اللي بناخده من الحرم .

خيشه : محدش خد باله ، ياللا .

(يتحركون فى طابور ويصعدون السلم . نسمع صوت فرقة)

خيشه : ايه الصوت دا .. ؟

عبد الباري : مش قلت لكم الدور دا مسكون ..

خيشه : (بخوف) يعنى دول عفاريت ؟

عرفه : ماعفريت إلا بنى آدم .

سنيه : انا ركبى بترتعش ، بلاش سيرة العفاريت .

عرفه : تحبى ترجعى انتى ؟

خيشه : لأ .. نرجع كلنا أحسن .

عرفه : ماتخافوش ، تعالوا ورايا .

(خيشه يتوقف وينسل عائدا بمفرده ويختفى)

عرفه : (يتحسس الحائط ، ثم يدفعه ، الحائط يفتح ويدور ليكشف عن فتحتين) زى

ماكنت متوقع فيه فتحة فى الحيطه .

كل واحد يمسك ايد الثانى عشان مانتوهش من بعض .

(الثلاثة يدخلون من الفتحة الأولى، وبعد لحظة يظهرون من الفتحة الثانية وعلى

رأسهم عشاوى يسك بيد عرفه)

عرفه : ايه دا.. سلم تانى؟..

عبد البارى : دى حاجة عامله زى بيت جحا.

سنيه : يعنى احنا فين دلوقت؟

عرفه : الله أعلم بس على مهلكم لنخبط فى حاجه. حاسبوا فيه سلمه.. واحد اتنين

تلاثة ونص. ياه ، دا يشبه البهو بتاعنا الخالق الناطق.

عبد البارى : بس هنا براح أكثر .

سنيه : والأرض باينها رخام.. (تتحسس الأرض).

عرفه : اخ لو عشاوى عرف اننا طلعلنا الدور التانى هيموت من الغيظ.

سنيه : (هامسه) احنا موطين صوتنا ليه؟

عرفه : (هامسا) مش عارف. (وبصوت عال) اه صحيح. دا المكان مهجور مافيهوش

حد.

عبد البارى : إلا العفارىت.

عرفه : ياجدع بطل تخوفنا..

عشاوى : (يقرصه من اذنه)

عرفه : بلاش الهزار دا ما باكلش منه. عايز تخوفنى يا عبد البارى؟

عبد البارى : وانا قادر اتلم على جتتي عشان اخوفك.

عرفه : تبقى انت يا خيشه. انخرست ليه؟

عبد البارى : خيشه مش معانا، انسحب من أولها.

عرفه : امال مين اللى كان ماسك ايدي واحنا داخلين؟.

سنيه : (تمسك به) انت هتلبشنى ليه.

عرفه : (وهو يرتعش) ماتخافيش ، اثبتى.

عشاوى : (يفتعل صوتا)

عبد البارى : ما هذا الحس؟

عرفه : دا تلاقيه جاي من بلاعه.

سنيه : لامتهىالى صوت ضفدعه.

عبد الباری : بقولکم الدور مسکون. انا غلطان اني جيت معاکم
سنیه : (تتحسس کرسیا) الحق ایدی عترت فی حاجه.

عرفه : ورنی.

سنیه : مد ایدک.

عشماوی : (یرفع الكرسي بعیدا)

عرفه : وبعدين فيك ياسنيه، بطلی تهیؤات.

سنیه : ورننا ایدی لمست حاجه.

عشماوی : (یقترّب من عرفه ویلهث فی اذنه)

عرفه : ابعء نفسك شویه عن ودنی

عبد الباری : انا بعید عنک.

عرفه : یبقی فیہ نفس غریب

عبد الباری : بسم الله الرحمن الرحيم ، انصرفوا.

السبعماوی : ((یشهر من الفتحة ویغلّقها خلفه ویشعل النور))

عبد الباری : (یصطدم بعرفه فیصرخ) عفريت . الحقونى.

عرفه : مسکتک (مستدرکا) هو انت؟ سیبت رکی.

سنیه : (تستدیر فتصطدم بعشماوی) عرفه؟

عشماوی : (یجمد کالتمثال)

سنیه : (تتحسس وجهه) عرفه. لقیتمثال.

عبد الباری : اصنام؟

عرفه : ورنی (یتحسس وجهه ویجفل).

سنیه : حسس معا یا شوف تمثال راجل ولاست.

عرفه : اوعی تحسسی انتی. استنی (یصفعه) تمثال فعلا. بس برضه نتأكد (یهم یصفعه

ثانية، عشماوی یتحرک الصفعه تصیب عبد الباری)

عبد الباری : ای دا انا.

سنیه : اما التمثال راح فین؟

عرفه : نسأله، رحت فین یا عشماوی؟

سنیه : عشماوی؟

عشاوی : ایوه عشاوی
 عبد الباری : لیه ، هرا حنا قین؟
 عشاوی : انتو فی البهو زی ما انتم وانا مستنیکم من ساعة ماخرجتوا من العنبر
 وحضرتک بتتجرأ وتمد ایدک علیا ؟
 عرفه : ایش عرفنی... انت اللی وقفت زی الصنم.
 عشاوی : اتأدب (وینغزه بالعصا)
 عرفه : بتستغل انی عاجز یاجبان.
 عشاوی : ولما انت عاجز ، عامل فیها مفتح لیه؟
 السبعای : (یشیر له ان یضربه) (عشاوی ینغزه ثانیه)
 عرفه : ای.. طب اقف فی حته واحده وانا أوریک.
 عشاوی : (یضع کرسیا فی طریقہ) (عرفه یصطدم به ویقع)
 سنیہ : (تصرخ) . الحقونا یاناس.
 عبد الباری : المجدونا یاخوان بنضرب.
 السبعای : (یشیر لعشاوی بالتوقف) ایه الزعیق دا . صحتونی م النوم.
 عشاوی : ضریونی یابیہ.
 سنیہ : یاعینک یاجبایرک.
 عبد الباری : هو اللی اعتدی علی عرفه بالضرب
 عشاوی : انا کنت بدافع عن نفسي.
 عرفه : انا عاجز هضربه ازای؟
 عشاوی : ماہی دی حجتہ ، بیتبلی علیا یافندم.
 السبعای : وانا أصدق مین فیکم. طیب عشان اریح ضمیری مخصوم منکم انتو الأتین.
 عرفه : بتستغفلونا ؟ وانا هنشوف الخصم بتاعه ازای؟
 السبعای : ماتعلیش صوتک یاعرفه.
 عرفه : لأ أعلى صوتی، وهصحی النایم ، اصحوا یاناس، کله یصحی کله یفوق
 (یتجمع المکفوقون)
 عشاوی : دی مؤامرة یافندم.
 السبعای : عشاوی ، خلی بالك ، تعال عندی.

عشاوى : ماتخافش عليا ياقندم (ويهم بالتحرك من بينهم لكن النور ينقطع فجأة) مش
 شايف حاجه. الحقنى يابيه.
 السبعاوى : ماتتكلمش ياغبى هيعرفوا مكانك.
 مسعود : (يدخل) شلت اكباس النور. خلتها ضلمه.
 عرفه : حاصروا الباب بسرعه..
 (البعض يغلق على عشاوى طريق الباب فيقف)
 عرفه : انتشروا.
 (الجميع ينتشرون لكنهم يسكون ببعضهم البعض)
 سنيه : (تعثر عليه وسط الفتيات) بتتحامى فى التسوان ياندل؟
 عشاوى : آه ياعضاضه.
 انصاف : امسكيه يامحاسن.
 محاسن : أنا ما امسكش رجاله.
 عرفه : مجموعه تشكىل . امسكوا فى ايدين بعض . تقدم ببطء. (يحاصره الجميع فى
 حلقة واسعة) جزما سلاح
 (الجميع يخلعون أحذيتهم ويشهروها) هجوم.
 عبد البارى : الله أكبر . (الجميع ينهالون عليه بالأحذية)
 عشاوى : آه ياعينى.
 (النور يعود) ،
 السبعاوى : كنايه. انا لا أسمع بالفوضى أو التمرد.
 عرفه : يبقى النور رجع. مجموعه انسحاب.
 الجميع : (يجرون ويتخطون ببعضهم البعض..
 الفراش : (يظهر) تليفون ياسبعاوى بيه . سيد بيه السيد.
 السبعاوى : غريبه ويتصل ليه فى وقت متأخر كده؟
 الفراش : بيتقوك هو بلفه العك اللى حاصل فى المؤسسه وجاى فى زياره مفاجئه بكره
 الساعة واحده.
 الجميع : الله أكبر.. يحيا العدل..
 مسعود : مافيش فايدة ، صدقونى مافيش فايدة.
 (اظلام)

المشهد التاسع

(الجميع جالسون أو واقفون يتحدثون فى آن واحد)

خيشه : يا جماعة .. لما يوصل سيد بيه تكلموه بالراحة يمكن الراجل يعملنا مفاجأة كويسة زى كل مرة.

عرفه : واحنا هنشحت منه؟ احنا هنطالب بحقوقنا.

عبد البارى : نظموا الصفوف واختاروا واحد يمثلنا.

سنيه : اتكلم انت يا شواف.

مخلص : واشمعنى هو يعنى؟؟

انصاف : تنتخبوا مين؟

الجميع : الشواف .

سنيه : وحبيبكم مين؟

الجميع : الشواف .. الشواف.

مسعود : (هامسا) ماتفرحش قوى. أوعى تتصدر لوحذك . كلهم بيجوا ساعة الجد ويخلعوا..

عرفه : ياجدع ماتياسنيش.. اخوانى اشكركم على الثقة دى . لكن أنا مش هتكلم لوحدى . لازم كل واحد فيكم يعبر عن رأيه عشان نفهم سيد بيه السيد ان فيه اجماع . موافقين؟

الجميع : موافقين.

عرفه : هيه ارنجت يامسعود؟

مسعود : برضه مافيش فايدة.

(تسمع صوت سيارة تقترب)

خيشه : دى عربية سيد بيه السيد.

عشماوى : (يظهر) سكوت. احفظ النظام وسع الطريق. اللى ع السلم ينزل. أول سيادة رئيس الجمعية ما يدخل ، الكل يقف، أول ما أشاور لكم بالمنديل كدا تسقفوا.

عبد البارى : دا نفاق رخيص ولا تقبله.

- خيشه : مش هيجرى حاجة لوسقفتنا ، المهم نكسبه لصفنا .
- عرفه : اقترح محدش يسقف غير لما نسمعه الأول ويعجبنا كلامه موافقين؟؟
- الجميع : موافقين .
- عرفه : اجماع ياخيشه
- عشماوى : (يعلن) السيد رئيس الجمعيه .
- السبعواوى : (عند الباب) اتفضل يا فندم .
- سيد : (يدخل يبدو أنيقا يضع ورده فى عروة الجاكته ومنديل فى الكم)
- نظيره : (تقدم له باقة ورد)
- سيد : شكرا ..
- عشماوى : (يقف وسط المكفوفين ويصفق ، يتبعه خيشة ثم الجميع)
- عرفه : هو من أولها؟
- مسعود : بقولك مافيش فايدة ..
- سيد : أشكركم .. وأرجوكم مافيش داع تقفوا .. (الجميع ينهضون)
- السبعواوى : اتفضلوا ارتاحوا .
- سيد : اخوانى واخواتى أبناء الدايه الكرام .
- السبعواوى : (هامسا) المؤسسه يا فندم .
- سيد : أبناء المؤسسه . طاب مساءكم .
- نظيره : احنا الصبح يا فندم .
- سيد : اقصد طاب صباحكم .
- عرفه : سيادتك ماغلطتش كثير .
- عشماوى : (يزغده فى ظهره لكى يسكت) .
- سيد : وحشتونى ، ازيك يا .. (ويصافحه)
- نظيره : (هامسه) خيشه .
- سيد : ياخيشه ، عامل ايه؟
- خيشه : ربنا يخليك لينا يا فندم ، الهى مايحرمننا منك .
- نظيره : (هامسة) دا مسعود .
- سيد : أهلا يا مسعود أهلا .

- مسعود : (بدهشة) حضرتك فاكراسمى؟
- سيد : امال فاكركم واحد واحد بالاسم (ويضع يده على عرقه)
- وانت مين؟ انا ماشوفتكش قبل كده
- عرقه : ولا انا يافندم
- نظيره : دا عرقه الشواف، آخر نزيل التحق بالمؤسسة.
- سيد : اسمح لى اهنيك من كل قلبى (يصافحه)
- عرقه : على ايه يافندم؟ احنا اللى كان نفسنا نشوفك من زمان، انت فينا
- سيد : انا تحت النظر...
- عرقه : يبقى العتب على النظر
- سيد : وباترى فيه كام واحد جديد دخلوا الشهر ده.
- السبعواوى : هو دا يافندم.
- سيد : واحد بس؟ غريبه. ايه اللى حصل.
- عرقه : يمكن البلد كلها فتحت يافندم.
- سيد : كلها؟ مش ممكن دا احنا حتي ماعندناش أكثر من الـ الـ.
- السبعواوى : (بسرعه) عرقه يقصد ينكت. أصل دمه خفيف (يزغله)
- سيد : وعامل ايه يا عرقه مش الحمد لله؟
- عرقه : الواحد لازم يقول الحمد لله انما..
- سيد : (مقاطعا) الحمد لله.. وبعد الحمد لله ماتتقالش حاجه وإلا تفسدها..
- نظيره : اتفضل حضرتك شوف الانتاج بتاعهم.
- السبعواوى : حد يشرح لسيد بيه.
- سنينه : دا حزام يافندم.. تصور؟
- سيد : والله كويس.
- سنينه : فيه توكه من هنا ، وفيه خروم.
- سيد : مش ممكن تزودوا الخروم شويه؟ حاولوا.
- السبعواوى : ودول الجزم يافندم.
- سيد : كويس (ينظر فى ساعته) بس ممكن شغلکم يبقى أحسن من كده وفى وقت أقل.
- عرقه : يافندم احنا نفسنا نديكم ميت جزمه بس بيدونا قليل.

- السبعاءوي : على الله بس نلاقى حد يشتريهم.
- عرفه : فيه كثير؟
- سيد : قولنا عليهم
- عرفه : المؤسسة مليانه ناس ماشيه حافيه.
- سيد : دا كلام؟ لازم يمشوا كلهم بالجزمة ياسبعاءوي.
- السبعاءوي : مايرضوش يشتروا انتاجهم يافندم.
- مسعود : الانتاج وحش يافندم. احنا اللي عاملينه وعارفين.
- سنيه : وييدونا جنيه ع الجزمة ، ازاي نشترها بخمسة.
- سيد : لازم تشجعوا انتاجكم عشان يبقى فيه مكسب. والمكسب هيرجع لكم تانى ويتشال لكم فى الصندوق.. اهتم بالموضوع دا ياسبعاءوي.
- السبعاءوي : انا مهتم بالصندوق جدا يافندم.
- عبد الباري : (هامسا) قوله ع الأكل.
- عرفه : يافندم ، دا الأكل....
- السبعاءوي : اقعد يا عرفه ماتوجعش دماغ البيه.
- سيد : سيبه يتكلم ياسبعاءوي. ماله الأكل؟
- عرفه : خد دوق بنفسك ادى عينه.
- سيد : دوقنى (يتظاهر بأنه يأكله)، فعلا . عنده حق، الملح كثير ، ودا يضر صحتهم ، قللوا الملح.
- عبد الباري : (هامسا) دا عايز يوفر لهم.
- عرفه : سيد بيه احنا عندنا كلام كثير عازين نقولهملك.
- السبعاءوي : وبعدين يا عرفه.
- سيد : ارجوك سيبه. ما عنديش مانع اسمعهم كلهم ولو قعدت لتانى يوم. واذا ثبت ان فيه تقصير من الادارة هغير الادارة.. مش انت جوز اختى رمانه..؟ ومع ذلك ممكن أفصلك.
- انصاف : (تزغرد) يحيا العدل..
- خيشه : يعيش سيد بيه.
- الجميع : (يتحدثون فى آن واحد)

سيد : لا . هسمع الجميع ، بس من غير فوضي ، بنظام . اللي متضايق من عيشته أو له
أى شكوى يطلب الكلمة برفع ايده .

الجميع : (يرفعون ايديهم)

سيد : (ينظر للسبعاءى بضيق)

السبعاءى : (ينظر فى الأرض خجلا)

سيد : (للجميع) غريبه ، واحد بس اللي طالب الكلمة؟

السبعاءى : الحمد لله ان سيادتك تأكدت انهم أقلية .

سيد : طيب اللي عنده اقتراحات بناءة يرفع ايده .

الجميع : (الجميع يرفعون ايديهم)

سيد : ايه دا . انت لوحذك برضه؟ انت دايم كده خارج عن اجماع الأغلبية؟ طيب

هستدعيك فى المكتب واسمع منك على انفراد عشان تتكلم بدون خوف .

السبعاءى : اسألهم بقى ان كان حد له شكوى من أى زميل؟

المجموعه : (لا أحد يرفع يده)

سيد : مستحيل ايه اللي انا شايفه ده . أغلبكم متضايق من بعض؟

نزلوا ايديكم ، انا مصدوم فيكم .

السبعاءى : كويس كده كسفتونى .

سيد : لا يا ابنائى حاولوا تحبوا بعضكم ، ماتخلوش الحقد يفسد حياتكم واعلموا ان

رينا لما حرمكم من نعمة البصر ضرورى له حكمه في كده ع الأقل عشان تبقوا

عبره وعظه لغيركم ، ومع ذلك انا أوعدكم بتغيير كل ظروفكم . والانتها . من

ترميم الدور الثانى ، وان تأخذوا مكانكم تحت الشمس . اصرف لهم مكافأة

عشرتيام

خيشه : يعيش سيد بيه . يا حبيبنا

السبعاءى : بس دول مخصوم لهم نص شهر يافندم .

سيد : خلاص يا اولاد كده نبقى « كيت » والسلام عليكم ورحمة الله .

(سيد يتحرك ويتجه الى الممر مع السبعاءى ونظيره والفراش)

(يسود الصمت لحظة)

مسعود : جتكم القرف . جتكم القرف . جتكم القرف (يخرج متشنجا)

- انصاف : رجاله ورق..
- عبد الباري : حسبى الله ونعم الوكيل
- (الجميع يخرجون وهم يبصقون ويدمدمون لا أحد يتحدث مع الآخر)
- سنيه : شفت يا عرفه؟
- عرفه : ماشفتش حاجه . انا أعمى ، ماشوفش ، افهميها بقى.
- سنيه : ارحم نفسك يا شواف.
- عرفه : كلهم خذلونى. مسعود كان عنده حق ، مافيش فايده. جتكم ستين نيله ، جتكم ستين نيله.
- عشماوى : (يضع يده على كل من عرفه وسنيه) سيد بيه عايزكم.
- (يدخل سيد ويشير لعشماوى بالخروج)
- سيد : ايوه يا عرفه. ايه مطالبك؟
- سنيه : مطالبنا كتيره يا فندم. قوله يا عرفه اتكلم.
- سيد : يتكلم عن نفسه ويس. مالوش دعوه بغيره.
- سنيه : اصلك مش شايف اللى بيحصل من ورا ضهرك
- سيد : انا مانكرش ان فيه حاجات كتيرة فى المؤسسة غلط.
- سنيه : عارف وساكت؟
- سيد : العين بصيرة والايد قصيره. واحنا مؤسسة فقيرة. عايشه ع المنع والاعانات البسيطة.
- سنيه : دا موال .. سيادتك هتغنى علينا.؟
- سيد : عارف اللى هتقولوه. اختلاسات؟ روتين؟ شويه ظلومات؟
- سنيه : شويه؟ دى شويه وشويات.
- سيد : موجودة فى كل المؤسسات. ولو دورتوا فى كل الدنيا هتلاقوا حالنا أحسن من غيرنا.
- سنيه : يعنى برضه مافيش فايده.
- سيد : فرجه قريب . منظمة الأمم المتحدة . هتبعت مندوبه اسمها «مسز بوكس» عشان تتفقد أحوال المكفوفين فى البلاد النامية . وهتزورنا طبعا فى السكه.
- سنيه : ودى ممكن تعملنا ايه؟

- سيد : هووه. لوعجبها الحال عندنا، ممكن تدينا مليون دولار ع الأقل. وساعتها أبشيشكوا. هدى سرير لكل واحد منكم وكيلو لحمه. هنبنى لكم ورش جديده وجنينه وملعب . وكل اللى نفسكوا فيه.
- سنيه : انا عايزه أعمل العمليه. اعمل معروف يابيه.
- سيد : مستعد . بس بشرط . عرفه يعقل زمايله ويخليهم يهدوا عشان نظهر قدام الست بمظهر كويس.
- سنيه : وافق يا عرفه. مستنى ايه؟
- عرفه : انا كمان ليا شرط، سنيه تخش المستشفى من بكره.
- سيد : اتفقنا « شيك هاند » (يصافحه ثم يخرج)
- عرفه : مبروك ياسنيه.
- سنيه : انت طلعت بصحيح دكتور.
- عرفه : ع لله بس بعد العمليه ماترجعيش فى كلامك.
- سنيه : دا انا مستنيه اللحظه دى عشان أشوفك..
- عرفه : ماتشوفيش وحش. وادبنى حذرتك من أولها..

(اظلام)

المشهد العاشر

(المكفوفون جالسون يحمل كل منهم طبقا، ولا أحد يكلم الآخر)

- نظيره : (تدخل) امال فين عرفه ؟
عبد الباري : ماشفتهوش ومش عايز اشوفه.
نظيره : دى سنيه جايله تزوركم النهارده.
مخلص : مش ممكن. ماهى خرجت من المستشفى بقالها اسبوع
مسعود : وهى بعد ماتفتح هتسأل فينا ؟ تشوف نفسها.
عرفه : (يظهر داخلا) سنيه مننا وهتفضل مننا.
نظيره : انت سمعت الخبر؟
عرفه : ابو . عشناوى بلغنى..
الفراش : (يدخل) مجلة الصراحة ، معايا المجلة.
نظيره : (تخطف المجلة) متشكره يارضوان.
الفراش : العفو (يخرج)
انصاف : (تقترب منها) كاتبين حاجه عننا؟
نظيره : ادينى بشوف اهو.
عشناوى : (يدخل) انت قمت وسبت طبقك يا ابو العرف.
عرفه : ماليش نفس.
عشناوى : امسك ياراجل. دا . انت بقيت مننا وعلينا (يربت عليه)
نظيره : الموضوع اتنشر اهو.
انصاف : طب اقري وسمعينا
نظيره : (تقرأ) «تحقيق صحفى مثير من داخل المؤسسة الانسانية للمكفوفين»
خيشه : يا حلاوة طلعلنا فى الجرائد يا ولاد
عشناوى : كل ياعرفه .. بر نفسك.
نظيره : (تقرأ) «دخلت المؤسسة تساورنى الشكوك وخرجت منها وقد تأكدت انها...»
(ثم تسكت)

- محاسن : سکتی لید. ماتکملی.
- نظیرہ : (تقرأ مصدومة «انها جنة حقيقية للمكفوفين».
- مسعود : اید؟
- مسعود : ابقوا صدقونی لما أقولکم مافیش.. (ویسکت)
- نظیرہ : «وفی حوار مع أحد المكفوفين قال لی انه لو لم یکن کفیفاً لود أن یكون کفیفاً»
- خیشہ : ویبقی مین دا؟
- عشماوی : مش شایف انک بالغت شویہ یا عرفہ؟
- عرفہ : أنا ؟
- مخلص : ایوہ ، هو اللى اتکلم مع الصحفی.
- عبد الباری : لعنة الله عليك.
- عرفہ : أنا ماقلتش کده. دا کلام جراید. دا تزویر.
- عشماوی : یعنی المجلة هتکذب؟ ورینی کده مافیش صورة لیا؟؟ (یاخذها ویخرج)
- عرفہ : ابقى اسألیه بکام یا أبله نظیرہ. لو کان وقع واقف مش هزعل. المهم یجهزلك الأربع أوض.
- نظیرہ : (باکیه) غشاش . قعد یکلمنى أربع سنين عن المبادئ..
- عرفہ : ویتلومیہ هو لید؟ ما انتی السبب. بقی زیک، عین فی الجنة وعین فی النار.
- انصاف : یاخویا سیبها فی حالها. ماتزعلیش یامس، بس یا حبیبتی بس.
- محاسن : الرجالہ کلهم کده . امال انا مقطعاہم لید؟
- (انصاف ومحاسن تخرجان مع نظیرہ)
- عرفہ : صدقونی یاجماعہ، دا کلام جراید. انا مظلوم مابتردوش علیا لید.
- عبد الباری : ماتفتح وانت ماشی تضبش (یدہ تصطدم بطبق عرفہ)
- کل دی ہیر لحمہ؟
- خیشہ : اید؟ فین . فین؟
- عبد الباری : فی طبق سی عرفہ.
- مخلص : اشمعنی هو؟
- مسعود : الأمر واضح الادارة اشترتہ.
- عرفہ : انا ماقلتلمش یدونی لحمہ زیادة. عایزین اللحمہ خدوها..

- خيشه : اتاريه اتخرس وماعدش بيتكلم.
- عرفه : ولكوعين تتكلموا بعد ماختونى قدام سيد بيه.
- مخلص : مين اللى خان؟ انا الوحيد فيكم اللى رفعت ايدى.
- مسعود : كذاب ، ماحدش رفع ايده غيرى... مع ان مافيش فايده
- عبد البارى : انتو كمان بتستعمونى؟ خستتم جميعا.
- عرفه : استنر، ليه مايكونش سيد بيه كذب علينا.
- مخلص : حتى سيد بيه ، مش ممكن؟
- عبد الباري : ليه لا؟ الناس كلها كفرت.
- خيشه : بس دا عمل الجمعية الانسانية عشاننا.
- عرفه : مايكن عملها عشان يقبضها الأول.
- مخلص : دى تبقى مصيبه. يعنى مافيش أى حد معانا؟
- مسعود : قلت لكم م الأول مافيش.
- عرفه : اسكت. انت اللى ينستنى وختنى.. (ثم يسكت) لكن لأ لسه فاضل لنا سنيه.
- خيشه : احنا مافضلناش حد غير الخواجايه. بركاتك ياست
- عرفه : لواديتكم، جمعية المنتفعين هياخدوا كل حاجه لروحهم.
- مخلص : ولو، برضه هينونا من الحب جانب.
- عرفه : هيرمونا الفتافيت . هناك زياتهم.
- خيشه : احنا راضين ، الطشاش ولا العمى.
- عرفه : بس احنا نستحق عيشه احسن من كده.
- عبد البارى : انتم لاتستحقون أى شىء . هو رينا عماكم من شويه.
- ماهو من ضلالكم وسواد قلوبكم قبل عنيتكم.
- عرفه : وانت مش معانا برضه يا حاج؟
- عبد البارى : لا . أنا مؤمن والمؤمن مصاب. وأنا رينا عمانى عشان يبتلىنى ويمتحنى بيكم.
- انصاف : (تظهر) عرفه... يقولوا سنيه جت..
- (الجميع يسكتون بترقب، تظهر سنيه من الباب السرى تقف وتتأملهم)
- عرفه : (يبدو عليه الارتباك ويحاول أن يذارى وجهه)
- سنينه : يسعد مساكم..

- انصاف : سنيه ..
- سنیه : (تحتضنها) انصاف. ثم لمحاسن تبقى انتى محاسن
- محاسن : (باكيه) مضبوط، ناس لها بخت . اشمعنى انا.
- سنیه : (هامسه) امال فين..
- انصاف : (هامسه) عرفه؟ غريبه، ازاي ماعرفتتهوش.
- سنیه : (هامسه) ماتقوليش . هعرفه لوحدى.
- (تغمض عينيها وتتحرك نحوهم ثم تضع يدها على كتف عرفه)
- سنیه : انت عرفه.
- عرفه : (يبكى فجأة).
- سنیه : انت بتعيط ؟
- مخلص : وانا مخلص.. مخلص أمين.
- عبد الباري: وانا ماشى . وحمد لله على سلامتک.
- انصاف : يصح نسيبهم كلنا يمكن عايزين يقولوا حاجة (بخرجون) (السنیه) طمنينى .
- طلع جميل جمال مالوش مثال؟
- سنیه : اكثر شويه.
- عرفه : ليه العمليه باظت؟ (انصاف تخرج)
- سنیه : دكتور . فاكر وعدك ليا؟
- عرفه : لسه نفسك جايباكي تتجوزيني ؟
- سنیه : اكرم الأول
- عرفه : ذنبك على جنبك. تعالى الأول نكلم نظيره فى الموضوع بتاعك.
- سنیه : موضوع ايه.
- عرفه : اللى وعدتيني بيه . انتى نسيتى؟. بعد العمليه تشتغلى هنا..
- سنیه : أيوه بس..
- عرفه : بس ايه؟
- سنیه : أنا ماكتتش شفت.
- عرفه : ودلوقتى؟
- سنیه : أصل ماعندكش فكره المكان هنا مقرف وكثيب قد ايه. أصلك مش شايف،

وبعدین السبعای بیه قابلی مقابلة کویسه و وعد یشوف لی شغلانه بره.

- عرفه : وانتی شوفتی السبعای بیه امتی؟
سنیه : من شویه اول ماوصلت.
عرفه : سنیه انتی دخلتی منین؟
سنیه : بتسأل لیه.
عرفه : انتی جیتی من الباب اللى مودی ع الدور فوقانی؟
سنیه : (تهم بالكلام يظهر السبعای من أعلى).
عرفه : شوفتی ایه ، احکیلی هموت عشان أعرف.
سنیه : بعدین یاعرفه نبقی نتکلم.
عرفه : حد واقف معانا؟
سنیه : بعد لحظة تردد لا . بس أنا وعدت السبعای بیه، ماتکلمش.
عرفه : یبقوا عموکی.
سنیه : عرفه،
عرفه : رجعولک نظرك وقطعوا لك لسانك. عملوا منك نظيره
سنیه : افهمنی، احنا مش عایزین مشاكل عشان جوازنا..
عرفه : (مقاطعا) دا مش صوتك. مش كلامك . انتی مش سنیه. انتی واحده بتقلدی صوتها، الكلاب بیستغفلونی اكنی أعمی.
سنیه : لا انا سنیه (تنظر للسبعای) أرجوك.
السبعای : (یختفی).
عرفه : السبعای قاعد فی الدور فوقانی. مش كده.؟ كنت متأكد انه مسكون بس مش بالعفاریت . سکتی لیه؟
سنیه : أقولك ایه؟
عرفه : فیه ایه فوق؟ أرض رخام بتبرق وسجاجید عجمی ، وحیطان کلها بالمرایات، نجف فی السقف ونحف فی كل حته وعفش قصور . وثراس واسع مزروع بیخشه شمس ونور؟
سنیه : (بذهول) .. یانصیبتی انت طلعت فوق؟
عرفه : یعنی اللى بقوله مطبوط؟ انا تخيلت الصورة دی كثير، احنا فی السلامك

وهما فى جناح الأمير، انما كذبت نفسى ومرضتش افتح بقى..

سنينه : اسمعني...

عرفه : ما اسمعشى . انا ساومت عقلى عشان أقبل شروة سيد بيده. لكن ضميرى مارحمنيش . حسيت انى خنت زمايلى، ماكنتش قادر التحمل نظراتهم ليا. اللي كان بيواسينى ان واحده فينا يوم ماتفتح هتاخذ بأيدينا، فتحتى عشان تحطى ايدك فى ايد السبعواى وتسبيننا احنا نتخبط فى الضلمه.

سنينه : دا انا عايزه ارد جميلك ، السبعواى ممكن يعملك عمليه انت كمان. عدسه تلسكوب تنزرع فى القرنيه، مابتتعملش فى حته غير فى أمريكا.. وهيسفرك على حساب المؤسسة و..

عرفه : (مقاطعا) انا بحلك من وعدك ياسنيه.

سنينه : لكن انا لسه بحبك يا عرفه وعمايزاك.

عرفه : وانا مش محتاجك . مقدرش أعيش معاكى واشوف الدنيا بعنيكى. انا أفضل أشوفها بعنيا انا.. احنا مش محتاجين عمليات، الشوف مش نظر، الشوف الحقيقى... وجهة نظر.

(اظلام)

المشهد الحادي عشر

(ياقطة معلقة كتب عليها نرحب بالسيدة العظيمة مسز بوكس)

العمال ومعهم الفراش يضعون اصص زهور، ويرفعون الكراسي ويضعون بدلا منها مقعدا كبيرا ويفرشون بساطا أحمر).

عشماوى : (يشرف عليهم) شهل انت وهو.

السبعماوى : (يظهر) استعد . مسز بوكس فى الدور فوقانى وجايه حالا..

عشماوى : جاهز ياقتدم.

السبعماوى : طب انده لى عرفه

الفراش : حاضر ياقتدم (يخرج)

السبعماوى : وزعتوا عليهم الهدوم الجديدة اللى جاتنا معونة؟

نظيره : ولبسوها، اطمن، ولو ان المقاسات مش مطبوعة عليهم.

السبعماوى : رينا يستر انا مش خايف غير من لسانهم، لوكانوا يتخرسوا مدة الربع ساعة دى.

نظيره : كمان ؟؟

السبعماوى : استعدي. انتى اللى هترجمى كلام مسز بوكس.

عرفه : (يدخل مرتديا ملابس واسعه ونظارة سوداد) افندم.

السبعماوى : ائله .. شوف بقيت آخر شياكه ازاي.

عرفه : انا مش شايف نفسي.

السبعماوى : احنا مرايتك وينوصفلك اللى شايفينه.

عرفه : بعيوئكم انتو.

السبعماوى : (يريت عليه) عرفه. احنا نفذننا وعدنا وعملنا لسنيه العملية ، ودلوقتى بفكرك بوعدك.

عرفه : اطمن. انا لا أرى ، لا أسمع ، لا أتكلم.

السبعماوى : رينا يكملك بعقلك (يخرج) .

شريف : (داخلا) صباح الخير.

- عرفه : أهلا. أهلا بالصحافة الحرة..
- شريف : (لنظيره) انا مش مستول عن اللي انتشر فى المجلة . سيد بيد كلم رئيس التحرير وخلاه يغير كلامى.
- عرفه : وأنا مالى ، روح قول الكلام دا لنظيره
- شريف : نظيره سمعانى . المهم تصدقنى.
- عرفه : هي هنا ؟ امال ليه مش حاسس بوجودها ؟
- نظيره : وانت ازاي توافق يغيروا كلامك.
- شريف : انا مجرد صحفى تحت التمرين ، مقدرش أتكلم.
- عرفه : هودا التمرين. ماتفتحوش بقكم ؟ دى مؤسسة صحفية ولا مؤسسة للخرس ؟.
- نظيره : لو عندك مبدأ كنت اعترضت ان شالله يرفدوك.
- عرفه : وشوف مين اللي بتنصحك ؟
- شريف : هما رقدوني فعلا، ارتحتي ؟ بس اطمئن يا استاذ عرفه، الأوراق لسه في جيبى.
- عرفه : بلها واشرب ميتها. الورق مالوش قيمة مدام مافيش حد يقرأ.
- شريف : أستاذ عرفه ... انت بقيت يائس كده ليه ؟.
- عرفه : أصلى شفت اللي محدش شافه، نظيره، الهجوزي أحمد، أحمد مش بطل..
- شريف : أحمد مين ؟ انتى تعرفى حد غيرى ؟ أنا أرتكب جنايه.
- (يدخل المكفوفون فى ثياب جديدة غير متناسبة ونظارات سوداء)
- نظيره : بعدين افهمك. انا دولقتى عندى شغل (تتحرك خارجه)
- شريف : خدى هنا كلمينى (يخرج خلفها)
- مخلص : قولى .. هو عرفه لابس قميص لونه ايه.
- عبد البارى : مرتديا قميصا أحمر والعياذ بالله.
- مخلص : واشمعنى هو بقى.. وأنا يلبسونى كحلي ؟
- مسعود : اللي طلع مقاسك.
- خيشه : تحب تبدل معايا.. انا برضه لابس أحمر
- عرفه : الظاهر الادارة خلطنا كلنا أحمر من بعض.
- خيشه : المهم اننا اتكسينا وخلص. ربنا يخليكى لينا ياست بؤس.
- السباعوى : (يظهر) سكوت.. كله في مكانه.

سيد : (يظهر) اتفضلى ياهاتم..

مسز بوكس: (تظهر) «ثانك يو»..

نظيره : (تقدم لها الورد)

مسز بوكس: «ثانك يو أى أم هابى.. ثرى هابى (وتكمل حديثها بالانجليزية)

نظيره : مسز بوكس بتقول انها سعيدة جدا باللى شافته هنا. لأنه مايقفش عن اللي موجود فى أرقى بلاد العالم.

عرفه : ياخبر اسود هى رخره طلعت عاميه.

مسز بوكس (تتحدث بالانجليزية)

نظيره : (تترجم) ويتقول ان الأمم المتحدة مساعده منها للإنسانية المعذبة هتعتمد للمؤسسة منحة فى حدود مية ألف دولار.

مسعود : بس؟

خيشه : واحنا لاقين اللضا، تعيش الست بؤس.

الجميع : تعيش الست بؤس.

مسز بوكس «ثانك يو.. ثانك يو»

سيد : ابدأ البرنامج ياسبعاولى.

السبعاولى : الأولاد هيسمعوها اغنية خاصة بالزيارة دى..

نظيره : (هامسه) احنا مااستعدناش بحاجة.

سيد : اتصرفوا.. هى مابتعرفش عربى.. مشى حالك. (عرفه يهمس لهم ويبدأون الغناء)

الجميع : «ياخارج من باب الحمام وكل خد عليه خوخته»..

سيد : بس كفايه.

مسز بوكس «ثانك يو»..

السبعاولى : والآن . الكلمه لواحد من أبناء المؤسسة ، دخلت هذا المكان كفيفة وهى الآن مبصره . الأتسة سنية امام عبد المتجلى..

سنينه : (تدخل مرتديه نظاره طبيه وتقرأ من ورقه) الضيفة العزيزة الغالية، السيد المحترم رئيس الجمعية، الأب الحنون بابا سبعاولى.

عرفه : بابا سبعاولى؟؟ طب كملها بقى، ايه مافيش ماما رمانه؟ ياخسارتك ياسنيه.

سنيہ : اعترف ان هذه المؤسسة صاحبة الفضل عليا، واننى شهدت فيها اجمل أيام
عمرى واننى (ثم تتوقف عن القراءة)

محاسن : هى سكتت ليه؟

انصاف : الظاهر رجعت ماتشوفش.

سنيہ : واننى .. (وبصوت مختنق) لأ مش قادره . انا بكذب انا ماكنتش عايزه أقول
كده. دى خطبه كتبوهاالى عشان أقولها.

السبعوى : ايه الكلام الفارغ دا..

عرفه : سييها تتكلم . قولي ياسنيہ.

مسز بوكس «ثانك يو .. ثانك يو».

سيد : اطمئن ياسبعوى، الخواجايه مش فاهمه.

سنيہ : اذا كان حد له فضل عليا.. يبقى زمايلي كلهم اللي ساعدوني ووقفوا جنبى
عشان أخذ أبسط حقوقى.

عبد البارى : طمر فيها ، ونعم النساء والله.

مسعود : مش معقول.

مخلص : احنا نديكى عنيينا ياسنيہ.

عرفه : سييوها تكمل . قولي كل اللي شوفتيه

سنيہ : ياست هانم ، الدور الفوقانى اللي فرجوكى عليه . دا كله مش بتاعنا. دا بتاع
جميعه المنتفعين بعمانا وجهلنا وفقرنا.

مسز بوكس «ثانك يو ثانك يو»

خيشه : تبقي الحاجة بتاعتنا وسايينا نشحت؟

عبد البارى : آه ياكفره..

سيد : اسكتى ياسنيہ

عرفه : كملى ياسنيہ

سنيہ : مش قادره اتكلم انت.

عرفه : ايتها المدام المحترمة بتاعة الأمم المتحدة . احنا مش محتاجين مساعدة ولا شفقة

، ولا عايزين تدونا عكاز نمشى بيده، يكفي تدلونا ع الطريق وتسيبونا نختار

بمزاينا المكان اللي نحب نكون فيه.

ليست المشكلة ايها الست الميجلة ، ان عيوننا مغلقة ، المشكلة فيكم انتم
أصحاب العيون المفتوحة على وسعها ، ومع كده لاترى إلا نفسها . انتو عايزنا
نفضل نتخبط فى الضلمه . عشان تفضلوا أسيادنا وتتحكمو فينا . المشكلة
انكم يامفتحين ، فاقدين البصيرة ، وعشان كده مافيش قدامنا غير ان اعتمادنا
يكون علي نفسينا .

مسز بوكس «وات. وات. وات هي ساي» ؟

نظيره : (تهم بالترجمة)

السبعاروى : لأ ماترجميش . احذنى الفقره دى .

نظيره : ماتدخلش فى شغلى يا استاذ سبعاروى .

سيد : بلاش فضايح قدام الأجانب . ماترجميش حاجه .

مسز بوكس دى موش أوزه ترجمه .

الجميع : ايه ؟

مسز بوكس ايوه ، أنا أأرف شويه أربى . وفخمتوا . انا موش خماره .

سيد : حضرتك فهمتى غلط .

مسز بوكس لأ . انتو أندكم بزرميظ كثير كثير .

الجميع : «بيس»

سيد : سببى افهمك ، الجمعية دى عملتها علشانهم ، أديتها وقتى وجهدى وعرقى .

وكل حاجه فيها بتاعتهم .

عرفه : كده ؟ مستنين ايه .. مدام بتاعتنا ، اطلعوا الدور التانى اقعدوا فيه .. كده

بتاعكم .

(الجميع يندفعون نحو الباب الموصل للدور الثانى)

عبد البارى : ظهر الحق . والله أكبر .

نظيره : وأنا معاكم .

مسعود : يعنى فيه فايده ؟ مش ممكن .

سيد : افهمينى يامدام .

مسز بوكس «نو .. نو» انتو موش يستخق ولا سنت (تخرج)

سيد : خريت بيتى ياسبعاروى . انت مرفود . (يخرج)

السبعاروى : يعنى انت مخلد فيها .. (يخرج)
شريف : (يدخل) الأوراق كلها اهيہ يا عرفہ..
عرفہ : اتجوز نظيرة يا أحمد..
شريف : (ياكتشاف) هو أنا أحمد؟ (يخرج مناديا على نظيره)
سنيه : عرفہ .. انت طالع وسايينى؟
عرفہ : سلامة الشوف مانتى عارفہ السكه.
سنيه : عايزه اشوفها بعينك انت.
عرفہ : (يمد لها يده فتتعلق بها ويسحبها صاعدا الى أعلى)

ستار النهاية



قدمتها فرقة ستوديو ٨٠ لأول مرة على مسرح (نيو اوبرا)
فى ١٢ يولييه ١٩٨٩

قام بالتمثيل حسب الظهور على المسرح

عبد الله سعد	فى دور	مخلص أمين
هانى رمزى	فى دور	مسعود
مصطفى طه	فى دور	الفراش
خالد عبد الموجود	فى دور	المعلم فتوح
عبد الله مشرف	فى دور	خيشة
زينب وهبى	فى دور	محاسن
عزہ لبيب	فى دور	انصاف
شعبان حسين	فى دور	عبد البارى
عبلة كامل	فى دور	سنيه
مجدى عبد الحليم	فى دور	عشماوى
محمود أبو زيد	فى دور	السبعارى
هناء الشورى	فى دور	نظيرة
محمد صبحى	فى دور	عرفة الشراف
محمد يحيى	فى دور	طبيب المؤسسة
ياسر صادق	فى دور	شريف يحيى
محمد عبد الحليم	فى دور	سيد بيه السيد.
جينا يوسف	فى دور	مسز بوكس

ديكـور : حسين العزبى

موسيقى والحمان : محمد على سليمان

اداء الأغنية بصوت : عماد عبد الحليم وانغام

ادارة مسرحية : حسن صالح

ساعد فى الاخراج : نيسـثين رامز

إخراج : محمد صبحى



















قالو عن
وجبة نظري :

مسرحية تدافع عن حقوق المكفوفين

فى مسرحية وجهة نظر يقدم الثنائى «صبحى ولينين» تجربة فنية محسوبة. تحقق للمشاهدين للوهلة الأولى «صدمة» عندما يكتشفون انهم امام عرض مسرحى أغلب شخوصه تعتمد على «المكفوفين». وتدور أحداثه بالكامل داخل احدى دور رعاية المكفوفين.

من هنا تكمن المشكلة الفنية الأساسية فى تقديم مثل هذه التجربة. وخصوصا فوق المسرح التجارى. والتي تتلخص فى كيفية تقديم معادلة فنية. لتحقيق الأشباع لرواد المسرح التجارى. وتناقش فى الوقت ذاته قضية جادة فى قالب فنى معقول، من السهل تحقيق «الأشباع» التجارى بالعودة الى اسلوب (انتهى الدرس ياغبى)، بداية نشاط الاحتراف للثنائى، صبحى ولينين». وبناء مفارقات تتولد من السخرية من أصحاب «العاهات» وتصبح هى المصدر الأساسى للكوميديا فى العرض. ولكنها تتحول أيضا الى أحد مصادر الخلل. التى تؤدى الى «تفريغ» مثل هذه الأعمال من قيمتها الفنية.

فى وجهة نظر.. يصل مؤلفها لينين الرملى الى مرحلة أكثر نضجا ووعيا، يتجاوز فيها منظور رؤيته للعاهة فى (انتهى الدرس ياغبى). ليجسد مأساة انسانية لمجموعة مكفوفين، فى قالب فنى معقول، يحقق الاضحاك بوسائل فنية بعيدة تماما عن السخرية من «العاهة». وأكثر اقترابا من الرؤية الانسانية، التى تحاول اختراق هذا العالم الانسانى ومناقشة همومه بأسلوب موضوعى. ومن هنا تكمن قيمة هذه التجربة الفنية.

ورغم أن لينين الرملى وضع فى اعتباره أثناء كتابة هذا النص انه يكتب للنجم «محمد صبحى» إلا أن هذا لم يؤثر على صياغته لبقية شخصيات العرض. كما يفعل أغلب من يكتبون للنجوم، ويحولون جميع الشخوص والأحداث الى مجرد اطار هامشى، يساعد على اضافة التآلق والتفرد لشخصية البطل النجم، وهذا مالم يفعله لينين الرملى فى مسرحية (وجهة نظر). ولجج فى صياغة أغلب شخصيات العرض دراميا.

يؤخذ على النص المسرحى المساحة الزمنية الطويلة التى تستغرقها أحداث الجزء الأول. للتعريف والتمهيد للشخصيات والأحداث. وأظن ان اختصار هذه المساحة يمكن أن يضاعف من تدفق ايقاع العرض. خصوصا ان الجزء الثانى يتميز بتتابع المشاهد فى ايقاع سريع. والنص بشكل عام يعتبر اضافة ايجابية فى انتاج لينين الرملى، الذى يصل الى ١٦ مسرحية، قدمت فوق المسارح التجارية، باستثناء (أهلا بابكوات) التى قدمها فوق خشبة المسرح القومى العام الماضى.

ويمكن أن نلاحظ فى مسرحية وجهة نظر ترديد لحدى شخصيات البكرات. شخصية رجل الدين المدعى. الذى يبرر الخطأ ويتاجر بالدين. هذه الشخصية تتكرر فى مساحة محدودة داخل عرض وجهة نظر.

التزم محمد صبحى فى اخراجه لمسرحية وجهة نظر بأداء دور المفسر للنص الدرامى وحاول استكشاف بعض مناطق الكوميديا داخل الحدث، وأظن ان اصرار صبحى على الجمع بين الاخراج والتمثيل يؤثر. على العرض بشكل عام بالسلب. وحيث نلاحظ استخدام الاضاءة للاتارة فقط فى أغلب مشاهد العرض. وعدم توظيفها كمؤثر درامى فعال وعدم تحقيق التوازن فى بعض مشاهد العرض من خلال تحريك الممثلين فى احدى مناطق

المنصة، واغفال ضرورة توازن الكتل البشرية فى بقية المناطق. وبحسب له كمخرج اختياره لمجموعة الممثلين. والتصميم الجيد لخاتمة العرض المسرحى.

أما عن مستوى التمثيل. فقد نجح صبحى فى أن يجسد شخصية الشاب الكفيف . بوعى وحضور واحساس متدفق. وتوازن بين الاحتمال والتأكيد على القضية التى يطرحها العرض.

أما (عبلة كامل). فانها تضيف خطوة جديدة نحو تأكيد وجودها كممثلة تجيد توظيف عنصر المعاشة والاحساس لصياغة الشخصيات لفظيا وحركيا فوق المنصة (هنا الشوريجى) التزمت كهاتها بالحدود المرسومة لها فى شخصية الاخصائية الاجتماعية. (محمود أبو زيد) قدم المطلوب منه فى شخصية مدير المؤسسة وكذلك (شعبان حسين وهانى رمزى وعزة لبيب ومحمد عبد الحليم وزينب وهبى وعبد الله مشرف وعبد الله مسعد ومجدى عبد الحليم وباسر صادق) .

عبد الوازق حسين

آخر ساعة ٢٦ يولييه



وجهة نظر.. جديدة على المسرح التجارى !

أعمال لينين الرملى ومحمد صبحى تؤكد انهما تيار جديد داخل الحركة المسرحية وقد ظهر هذا فى أول أعمالهما « انتهى الدرس ياغبى » وتأكد بعد ذلك فى « المهزوز » و« انت حر » و« الهسجى » وتخاريف وأخيرا عملهما الجديد « وجهة نظر » الذى استطاعا من خلاله كسر قوالب الضحك التقليدية . « وجهة نظر » هى نتائج « المطبخ » المسرحى داخل ستوديو ٨٠ ، والذى يعتبر امتدادا لظاهرة المطبخ الفنى لبديع خيرى ونجيب الريحانى.

فى هذا العرض قدم الثنائى صبحى - لينين كوميديا بعيدة عن قوالب « الفارس » المعروفة. وكانت انفعالات شخصية صبحى، أو « عرقه الشواف » موظفة لخدمة الحدث الدرامى وكان مشهد المسرح الأسود الذى ثار خلاله المكفوفون معبرا لأقصى درجة فالفارق الوحيد هو « الثور » الذى ما أن تخلق عنه العرض حتى تساوت الأمور ومن المؤكد أن المسرحية لها مضمون سياسى واسقاط واضح على واقعنا المعاش ومعاناتنا من « الثلاثى البشع » الفقر - الجهل - المرض كان الديكور بسيطا جدا عبارة عن ثلاثة مستويات مسرحية ركز محمد صبحى « المخرج » على استخدام مقدمة المنصة مكانا للحدث ونسى المستويين الآخرين إلا قليلا .

وغالبا ما كانا مرحلة فى طريق خروج ودخول الممثلين من الكواليس.

أما المثلون فلم يتفوق على نفسه فى هذا العرض سوى محمد صبحى الذى فصل لأول مرة بين المخرج

والممثل فأجاد على المحورين وعبلة كامل مازالت تلك الفتاة الساذجة التى تشق طريقها نحو القمة يتمكن وبساطة وبعبدا عن الخطابية والمشاعر المفتعلة، هناء الشورىجى كما هى(!!!) محمود أبو زيد قدم أداء يتفق مع القالب الذى تخصص فيه . شعبان حسين أدى دورا جديدا عليه بشكل جيد وان جنح الى المغالاة فى بعض الأحيان. عزة لبيب وزينب وهبى لم تكن لهما شخصية واضحة فى العرض. عبد الله مشرف كان من الممكن أن يوظف انفعالاته العصبية للتعبير عن الحالة أما الاكتشاف الخطير الذى قدمه صبحى فى هذا العرض فهو هانى رمزى الذى قدم كوميديا جديدة وبشكل خاص به هو فقط وليس تقليدا لأحد.

أحمد كمال الدين

الوقد ٢٧ يولييه



مسرحية كوميدية معظم أبطالها من المكفوفين

«وجهة نظر» الثنائى المسرحى لينين الرملى ومحمد صبحى كانت مفاجأة لجمهور هذا العام.. فالمسرحية التى تعرض حاليا تحت هذا العنوان أكدت أن المسرح الخاص ليس تجاريا فقط. يسعى الى الربح ولكنه يمكن أن يقدم أعمالا نظيفة. وتساهم فى الحركة الثقافية للمجتمع وتناقش قضاياها «مسرحية وجهة نظر» كسرت القوالب الجامدة فى المسرح فلأول مرة يقدم على خشبته عمل كوميدى معظم شخوص أبطاله من المكفوفين وهذا لايعنى أن المؤلف كان يعرف أن ساحة حركة الممثلين ستكون محدودة كما يؤكد جرأة محمد صبحى بقبوله بطولة هذا النص وتطويعه لخلق عمل كوميدى نظيف أسعد الجمهور .

واختيار لينين الرملى لدار المكفوفين لتدور خلالها الأحداث ماهر إلا رمز ليكشف سليات المجتمع والظواهر السيئة التى طغت على السطح فى السنوات الأخيرة، وغمر طنقة من اللصوص تتاجر بكل شىء .. حتى الدين ، ولايهما سوى تكديس الثروات .

المسرحية أخرجها محمد صبحى أيضا ولكنه لم يكن موفقا كمخرج وان كان قد تنازل عن البطولة الفردية المطلقة وترك مساحة كبيرة لزملائه لتصبح البطولة جماعية، ولهذا نجح العرض لأن الفن عمل جماعى .

عبلة كامل أجادت تجسيد دورها وأكدت أنها فنانة موهوبة.

صلاح حامد

المساء ٣١ يولييه



محمد صبحى ... زعيم «جمعية المكفوفين»

الكاتب المسرحى لينين الرملى يدعونا جميعا الى تكوين «وجهة نظر» تطلق سراح عقولنا لنختار ونقبل أو نرفض.. حتى لاتستسلم لكل ماهو مفروض علينا . فى دعوة رقيقة ناعمة من خلال حدوده انسانية.. ومع بساطة وقوة ديكور حسين العزبى وغموض وشاعريه موسيقى محمد على سليمان ، يقوم بطل المسرحية ومخرجها محمد صبحى بتأكيد فكرة المؤلف: ألا يعتمد على الغير وتنتظر منه حل مشاكلنا.. سواء على المستوى الشخصى أو على المستوى العام ، كدول نامية!

فاطمة مصطفى

الأخبار ٣ أغسطس



وعرض جديد على المتفرج المصرى !

أمر طبيعى أن يتكون فى مجال الفن ثنائيات خاصة بين كاتب ومخرج أو كاتب وممثل يتفهمان بعضهما البعض ليكمل كل منهما الآخر فى العمل أو الأعمال التى يشتركان فيها .
هذه الثنائيات أمر طبيعى وبشرى من خلال اقتراب وجهات نظر الكاتب مع الفنان أو الكاتب مع المخرج ولذا نجدها على مستوى العالم وفى مصر أيضا تكونت هذه الثنائيات منذ زمن طويل.
وربما ماذكرنى بهذه الثنائيات الفنية هو كثرة الأعمال المسرحية التى قدمها الفنان محمد صبحى مع الكاتب لينين الرملى وكانت آخر هذه الأعمال ما يقدمانه حاليا باسم «وجهة نظر» .
عرض مسرحى يؤكد فيه هذا الثنائى مانبيته ونتطليه بالحاح بتقديم الجديد . فالفن تجديد وتطوير وتجريب ولايمكن أن يقف فى مكانه اعتمادا على نجاح سابق لنفس الفكرة أو نفس المعالجة وهو ما نعانى منه حقيقة فى كثير من الأعمال التى تقدم لنا بما يصيبنا فى كثير من الأحيان بالملل العدو الأول لنجاح أى عمل فنى .
شاهدت «وجهة نظر» لينين الرملى مؤلفا ومحمد صبحى مخرجا وممثلا لأفاجأ بأنها عمل بعيد تماما عن مسرحنا الخاص لانهمل سمة واحدة من سماته التقليدية أيضا لانهمل تلك الكوميديا التى اعتدناها من مسرح القطاع الخاص . بل لم استشر فيها أيضا بالكوميديا فى مسرح القطاع العام . حقيقة شىء مختلف تماما . وهذا الاختلاف هو سبب تقديرى للعمل .
تدور أحداث «وجهة نظر» فى مؤسسة لرعاية المكفوفين . المفروض انها مؤسسة انسانية . لكن المسئولين عنها والمشرفين فيها لا يعنيههم إلا مكاسبهم الشخصية وبكل الأساليب فى تصوير وتصاعد درامى بالغ الجودة والذكاء . من الكاتب لينين الرملى الذى يؤكد لنا فى كل عمل له هذه الموهبة يدفعها للأمام نضج يتزايد مع الوقت .

قدم صبحى الشخصية باحساس فنان حريص على الالتزام بالكلمة الجيدة والفن الراقى الذى يمتع الفنان المؤدى بنفس درجة امتاع الجمهور المتلقى فى احترام جاد لكلمة فن.

عبلة كامل أداء طبيعى للغاية تتلمس من خلاله حرفية تخفيها حتى لا تتفصل عن الشخصية وبالتالى عن الجمهور لكن برغم هذا الأداء الواعى إلا ان بعضا من البطء فى تأدية جملها ليست مطلوبة. أمامها هنا، الشورىجى التى وان أجادت دورها كاختصاصية اجتماعية فى المؤسسة إلا أنها تمثل النقيض تماما من عبلة كامل تخرج الجمل من فمها مكروشة مهرولة فى سرعة غير مطلوبة بالمرّة.

محمود أبو زيد فى دور السبعأوى مدير المؤسسة قدم الشخصية فى الحدود المرسومة وتميز أيضا شعبان حسين فى دور المقرئ، وعبد الله مشرف فى دور خيشة الشحات.

وإذا كان باقى الممثلين قد أجادوا الى حد كبير والتزموا بكل التعليمات التى تقدم فى النهاية عملا جيدا بل ومتميزا إلا ان الوحيدة التى لم تكن على مستوى دورها برغم صفهه هى جينا يوسف فى شخصية مسز بوكس مندوبية الأمم المتحدة التى ستقدم الاعانة للمؤسسة وأيضاً كان هانى رمزي فى دور طالب الحقوق مبالغا الى حد كبير فى أدائه وتشنجاته.

الديكور لحسين العزبى. كان واحدا من عناصر النجاح فى اخراج المسرحية وأيضاً موسيقى محمد على سليمان

الإخراج قام به الفنان محمد صبحى الذى يملك قدرات المخرج الواعى الدارس والذى وربما وهذا هو الأهم. الذى يحترم المسرح.

عرض جيد وجديد بالنسبة لجمهور مسرحنا وهذه على أى حال وجهة نظر.

أما بالنسبة للمسرح نفسه فقد أعجبنى ذلك التعليق الجديد على مسارحنا وبالذات مسارح القطاع الخاص ولو انه للحق لا يوجد أيضا لمسارح الدولة وذلك من خلال إعداد بناوير لا تحمل أرقاما. ولكن اسمااء كبار رواد الفنانين المسرحيين فنجد بنوار جورج أبيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى وغيرهم من رواد مسرحنا المصرى الذين وضعوا أسس نهضتنا المسرحية المعاصرة ومن خلال المسرح الخاص قبل سنوات وسنوات من وجود وزارة للثقافة أو هيئة للمسرح أو قطاع الدراما.

ومع ذلك فقد قدمت مسارحهم التراجيديا - والمسرح الجاد والمسرح الغنائى. ذلك المسرح المكلف والذى نعجز لسنوات عن تقديم عرض له.

فهل يعود مسرح صبحى ولينين الرملى مرة أخرى بمسرح القطاع الخاص الى تلك الأعمال. ربما خاصة بعد تقديم صبحى لواحدة من أشهر أعمال شكسبير «هاملت» فى أول مرة يتصدى لها مسرح القطاع الخاص.

أمال بكير

الأهرام ٤ أغسطس

عناق الشعر والكوميديا فى .. «وجهة نظر»

حين قبلت عيلة كامل دور الفتاة العمياء «سنية» فى مسرحية «وجهة نظر» حذرنا البعض من العمل فى مسرح القطاع الخاص.. لكن عيلة قالت ببساطة «أنا لا أعمل مع القطاع الخاص.. إننى أعمل مع لينين الرملى ومحمد صبحى» قصت على هذه الحادثة الصديقة العزيزة الناقدة المسرحية عيلة الروينى ونحن فى طريقنا الى الأسكندرية لمشاهدة عرض آخر من عروض القطاع الخاص الجديد - أصابنا جميعا الاحباط. وضاعف من مخاوفنا على عيلة كامل التى نعتز بها كثيرا.

وحين شاهدت عرض «وجهة نظر» تذكرت فجأة ما حكته لى عيلة الروينى.. وجملته عيلة كامل القصيرة الموجزة.. وبهرنى وضوح رؤيتها وصدق حدسها الفنى.. لقد استطاعت عيلة كامل أن تحدد بذكاء قاطع كالسيف ذلك الموقع الفنى المتميز الذى تحتله فرقة «ستوديو الممثل» على خريطة مسرح القطاع الخاص فى مصر.. ولخصت فى إيجاز بليغ التاريخ المشرف لهذه الفرقة الذى يذكر انها قدمت يوما مسرحية هاملت لوليام شكسبير فى عرض رفيع متميز وهو مالم يفعله مسرح الدولة حتى الآن.

لقد أصابت عيلة كامل حين قبلت ان تعمل مع فرقة «الاستوديو» دون غيرها من الفرق.. تمثل تيارا خاصا متفردا فى القطاع الخاص «شعاره عدم تقديم التنازلات». وبدأ بعدم السماح بالمشروبات. أو التدخين. أو قرقرة اللب ، والتهام السندوتشات. أثناء العرض، وانتهاء بتقديم الكوميديا الراقية ذات الدلالات الفكرية العميقة والمستوى الفنى الرفيع.. لقد تمكنت هذه الفرقة من الاحتفاظ بدرجة كبيرة من النقاء الفنى. فلم يصيبها التلوث الذى استشرى فى معظم الفرق الأخرى. ولجأت من عدوى الترخص التجارى والبلادة الفكرية. التى امتدت الى بعض عروض مسرح الدولة. ورغم أن فرقة «الاستوديو» تنتمى الى القطاع الخاص وفقا لبنيتها الاقتصادية التى تفرض عليها - فى ظل الضرائب الباهظة وغياب دعم الفن الجاد - أن تتوجه كالفرق الأخرى الى فئة القادرين من الشعب، إلا أنها تختلف عن غيرها من الفرق فى توجهها الدائم الى تلك القلة الراقية من جمهور القادرين، التى تذهب الى المسرح لاشباع حسها الفنى والجمالى لا لاشباع غرائزها الدونية. وقد عملت عيلة كامل مع لينين الرملى فى مسرحيته البديعة «عفريت لكل مواطن» أولا فادركت بحساسيتها الفنية الموهبة أن لينين الرملى فنان يسعى الى الجماهير العريضة ولكن بشروطه الفنية الصارمة. ويكتب الكوميديا الفاقعة. غير أنه يغلفها دوما بروح الشعر. ويضمن أعماله موقفه الفكرى الواضح وبرؤيته النقدية الراقية للواقع والحياة دون مباشرة فجة أو خطابية ساذجة أو طنطنة فارغة. فالنقد فى مسرح الرملى، سياسيا كان أم اجتماعيا، فكريا أم اقتصاديا، ليس ذلك البهار الذى يرشه بعض كتاب القطاع الخاص على وجه نصوصهم، ليخفوا رائحة العفن الحضارى والفكرى المنبعثة من باطنها.. وهو أيضا ليس ذلك التشديق الزائف أمام جمهور الأغنياء بآلام الفقراء الذى نجده فى العديد من المسرحيات التجارية الهابطة. والذى يدخل تحت باب النفاق الأخلاقى . و«الزكاة» الفاسدة وراحة الضمير والغش والخداع. ولا أظن أن محمد صبحى

ولينين الرملى يقبلان أن يقف على خشبة مسرحهما مثل أثرى من الاعلانات التجارية عن سلعة أمريكية استهلاكية لينتقد الانفتاح الاستهلاكي ويحذر الفقراء من ركاب «الختيرة» أو «الملكة» - أى المرسيدس فى لغة «المدرحين».

ولأن الفن فى حالة لينين الرملى ومحمد صبحى هو موقف من الحياة يرفض الزيف والترخص. لم يزيّف عرض «وجهة نظر» عبلة كامل.. فهامى على خشبة مسرح «نيو أوبرا» كما عهدناها فى مسرح الجامعة، وعرض درب عسكر التجريبي، وفرقة الورشة، ومسرح الدولة، لم يلطخ القطاع الخاص وجهها بأصباغ السوقية، ولم يخنق تدفق ابداعها بثيابه المعزقة المقمطة المشلوحه، ولم يكبل حركتها وبشل قدميها بكعوبه العاليه الرفيعة، المتبختره ، التى تصيب حركة الممثلات فى عروضه بما يشبه الكساح. هامى عبلة بوجهها المغسول الخالى من المساحيق. وشعرها العقوصى فى بساطة خلف رأسها.. وحذائها الزحافى المعهود. وثيابه القطنية البسيطة المناسبة للدور. واسلوبها المتفرد فى الأداء ، الذى يخفى تحت سطحه الطبيعى المنساب تكتيكا مركبا لمثله قديره . ووعيا ثقافيا. وذكاء أنسانيا مرهفين.

لقد تمكنت عبلة كماداتها من ابداع نسق حركى وإيمائى وصوتى. يستند الى نموذج اجتماعى واقعى مألوف. ويجسد فى بلاغة مسرحية عميقة موقف الشخصية فى الدراما الدائرة . ونسيجها الشعورى فى تحولاته، وموقعها على السلم الاجتماعى فى واقعنا المصرى. فكانت نموذجا لطالبة الثانوى البسيطة فى المدارس الحكومية الشعبية وهو نموذج تراه فى الشارع كل يوم ساعة خروج المدارس فى صفوف الطالبات متشابكات الأذرع اللاتى يحتمين بكثرة العدد من العيون الفضولية المقتحمة. ويعبرون عن امتزاج الزهو بالتحجل فى نفوسهن بالضحك العالى وبالمبالغة فى استخدام اليدين والأكتاف والرقبة فى التعبير والاتحاء الى الأمام عند الضحك أحيانا وإخفاء الوجه باليدين أحيانا أخرى. وقد جسدت عبلة نموذجا المختار باقتصاد ووضوح بطبيعتها المعتادة وخفة روحها الواضحة. ولم تنس عبلة فى ترجمتها المقتنعة لهذا النموذج الاجتماعى. الذى يصل النص الدرامى بالواقع المعاش، دورها فى المسرحية. دور الانسان المصرى المقهور الذى يتخبط فى متاهات الظلام التى تفرضها المؤسسة المهيمنة بينما يحلم ببصيص من الأمل ويحتفظ فى نفسه بطاقات من النور رغم العتمة . فكانت خطوتها الخفيفة مزيجا من الثقة والتردد. وضمنت حركة ذراعيها المدودين الى الامام. وهى تتلمس طريقها فى الظلام معنى الضراعة. والتقطت بذكاء حركة مؤثرة مألوفة نعهدا فى الأطفال ووظفتها للتعبير عن مشاعر الحيرة والقلق وانعدام الأمام.. وهى العيث بالأصابع دون هدف بقماش الحقيبة القطنية المعلقة على كتفها.

وكونت عبلة مع محمد صبحى ثنائيا شديد الرقة والنعومة على فكاهته. ونقى محمد صبحى اداءه لدور الأعمى من كل الشوائب الميلودرامية . فاقصر على إيماء دالة واحدة وهى ميل الرأس فى اتجاه الصوت مع اغماض العينين مع الخطوة الزاحفة المتحسنة.. وظف عصاه فى الجزء الأول توظيفا شديدا الفكاهة فى تشكيلات حركية مع جسده المرن الذى يشبه العصا نفسها فى استقامته ونحوه.

وحين تحول فى الجزء الثانى الى عنصر القيادة الايجابية والنوعية فى مجتمع التعمية الرمزى. تخلى بذكاء عن هذا النمط الحركى الكاريكاتورى. وجسد فى استقامة الحركة استقامة الوعى. ومع إزدياد شكوك المؤسسة تجاهه. وتراكم علامات الاستفهام حول حقيقة عماء قدم لنا محمد صبحى فاصلا راقصا بديعا أثبت فيه لياقته البدنية المبهرة مما زاد اللفز كثافة وغموضا. وأضاف جرعة جديدة من التشويق والترقب الى العرض. وكان فى كل الأحوال تجسيدا مسرحيا بليغا لمفارقة عمى البصر ونور البصيرة.

ويضيق بنا المجال هنا عن تحليل أداء الكوكبة الرائعة من الممثلين التى أحاطت بمحمد صبحى وعبلة كامل وعلى رأسهم الثنائى الكاريكاتورى اللاهث محمود أبو زيد ومجدى عبد الحليم والفنانة القديرة هناء الشورى التى يحسب للمؤلف لينين الرملى انه أنقذ دورها من شبح الميلودراما. الذى وفرف حوله العرض ورواده عن نفسه بشدة فى مناطق عدة، فتمكنت من تقديم دور غنى جيد. يضاف الى رصيدها وجسدت بتمكن واقناع تمزق السكرتيرة بين ضميرها الحى وقيمها الخيرة. واغرامات مجتمع التجارة واستثمار العاهات. وكانت هناء فى أفضل حالاتها وهى تحاول باستماتة هستيرية أن تغمض عينيها عن الحقائق التى يراها البطل الأعمى محمد صبحى ببصيرته ونور العقل.. وتميز هانى رمزى فى دور المثقف دارس القانون المصاب بنوبات الصرع والاحباط. كما أجاد شعبان حسين فى دور الشيخ عبد البارى رجل الدين. وكونت عزة لبيب مع زينب وهى ثنائيا خفيف الظل. أحاط دور عبلة كامل المأسوى فى دلالاته بهالة من المرح والشقاوة الصببانية.

والحق أن محمد صبحى قد تعامل مع نص لينين الرملى الرمزى الرقيق بنعومة وشفافية اخراجية بلورت طاقته الشعرية. وجسدت استعاراته المحورية.. فكان ديكور حسين العزى فى مشاهد الدور الأرضى من المؤسسة الذى يسكنه العميان. بألوانه الباردة المحايدة - الأبيض والأسود والرمادى وفتحاته المقوسة التى يسكن عمقها اللون الأسود. فتذكرنا باقبية القلاع والسجون. أو اللون الأحمر فتذكرنا بلهب الجحيم، وأرضيته التى تحاكى فى جزئها المرتفع الخلفى شكل العين، إذ تتوسطها دائرة تذكرنا بحدقة العين والدائرة المغلقة فى آن واحد. وتحف هذه الدائرة درجتان بعرض المسرح يتخذان شكل الجفن - كان الديكور عنصرا تعبيريا فاعلا عميق الايحاء.. ورسم محمد صبحى الاضاءة بحساسية شديدة لتعميق دلالة الديكور فجسد من خلالها صراع النور والظلام وهو الصراع المحورى فى المسرحية.. كما وظف موسيقى محمد على سليمان توظيفا ذكيا اذابها فى ثنايا العرض فكندا ألا نلاحظها رغم اضافتها للموسسة الى شاعرية العرض وحيويته.

وإذا كان العرض قد استدعى الى ذهنى فى لحظاته الأولى رواية «طار فوق عش المجانين» التى تحولت الى فيلم أمريكى فيما بعد. إلا انه سرعان ما تجاوز هذه الاصداء الأدبية ليقدّم بناء دراميا بديعا يقوم على التقابل بين الدور الأعلى والدور الأسفل فى المؤسسة. وبين قصة حب رفيقة واخرى سوقية تجارية مبتذلة. ويرتفع بفكرة مؤسسة العميان الى مستوى المجاز الشعرى. فتعدو صورة رمزية للواقع. ويوظف التناقض بين النور والظلام والبصر والبصيرة فى تكوين مفارقة مركبة تفضح آليات التعمية والتزييف التى يمارسها ساكنو الدور

العلوى فى مؤسستنا الرمزية هذه التى يشبهها لينين الرملى فى موقع من النص بواحة خضراء وسط الصحراء .
وأخيرا فقد أسرنى ظهور عبلة كامل فى التحية الأخيرة بعد محمود أبو زيد وهناء الشوريجى ومحمد
صبحى . فقد كان هذا اعترافا منها باستأذيتهم وتاريخهم الفنى الطويل .. وكان تعبيرا عن أصالتها
وتواضعها رغم نجوميتها وشعبيتها الحديثة.. وليحكم الله يابنيتى من شيطان الغرور . وليهبك دائما نور
البصر والبصيرة فى الفن والحياة.

د. نهاد صليحة

الإذاعة والتليفزيون ٥ أغسطس



وجهة نظرة !

ربما كان هذا هو نموذج المسرح الذى نفتقده ونحتاجه أشد الحاجة الآن. وهو الذى يجمع بين الفن والوعى
ويسقط الحواجز بين العامة والخاصة ويعبر الهوة بين الثقافة والتسلية ويثبت أن المتعة « المشروعة » لا تتناقض
مع « الموعظة » الحسنة.

هذا مسرح عسير سهل ممتنع لأنه لا يفتعل أو يبتذل ، ولا يصرخ أو يبشر ولكن ينفذ الى أعماق ثنانيا النفس
ويستقر طويلا!

وتستطيع وجهة نظر أن تقف على أى مسرح فى «العالم الثالث» وتقدم المساهمة المصرية فى فن يفتح
ليفرض نفسه على ثقافة وحياة العصر.

وهذا مسرح يترك الجماهير فى اكتشاف ذاتها وفى صقل وعيها ويحثها على إعادة بناء حياتها
وحضارتها ويدفعها للمواجهة المباشرة مع قضاياها وللبحث «الجماعى» عن الحلول وطرق الخلاص.

وتخترق المسرحية بشجاعة وبراعة عالما لم يرتده أحد من قبل وهو عالم الظلام الدائم الذى حكم على أهله
بفقد نعمة البصر ولكن ترفق بهم العذر ولم يفقدوا البصائر والضائير. كما حدث للمستولين عنهم. ولهذا ظلت
لديهم بوصلة ، ولم ينطفئ الأمل. وخرج من بينهم من عبر بهم الى النور. وتتابعت التراجيديات والكوميديا
لاذعة وأحيانا محرقة ومضحكة مبكية وقفت على حافة اليأس ولم تقع فيه ثم استشفت الضوء فى نهاية
النفق الطويل وصممت على بلوغه وكان السر أن الإنسان فى جوهره مبصرا أو كفيفا. «وجهة نظر» وإذا
اعتنقها وعاشها سوف يحقق ذاته وسوف يقرر مصيره لا بد وان ينكسر الفن وان ينكشف الحجاب وان ينقشع
كل الضلال والضباب ثم يعم النور من الداخل!

وقد نسجت المسرحية فنيا وسياسيا واجتماعيا من الحرير الدقيق الرقيق وبأصابع موهوبة ناعمة وكأفضل
ما يمكن أن يقدم الرملى.

وانعكس روح المسرحية على الخشبة وكانت روح الفريق متكاملة متناسقة وأبرز ما يميزها وربما يقتضى
الانصاف نحية كل من شارك فيها بلا استثناء ولا يتنافى ذلك مع تقدير خاص لبطل المسرحية محمد صبحى

وهو ليس مجرد نجم مثل الآخرين ولكن ظاهرة فذة وسوف يثري دائما حياتنا المسرحية والفنية ويترك بصماته وتقدير آخر لبطلة المسرحية والمثلة الصاعدة عبلة كامل التى تقفز الى الذروة سريعا وتضيف شخصية وطرازا متميزا خلافا يضاف الى تراث العصر ويبقى الفارس الثالث محمود أبو زيد ولعله أفضل من يؤدى الأدوار الكريهة الأثيمة باقتدار. وبرغمك على شدة الاعجاب!

وتبقى الحقيقة الأخيرة والمريرة وهى أن الأغلبية الساحقة التى كتبت من أجلها المسرحية - لا بد - لا تملك ولن تملك أجر الدخول وهذا تناقض «جذرى» ولا بد من حله حتى لا تنتهم كل الأطراف «بالنفاق» العام!

محمد عودة

روزاليوسف ٧ أغسطس



عملية سنية !

سنية يمكن أن تكون أى فتاة . ويمكن أن يكون لها أى اسم. ولكنها كما تصورها لينين الرملى هى فتاة صغيرة أصابها المرض فى عينيها. وصارت مهددة بأن تفقد بصرها الى الأبد.

قادتها الظروف الى «مؤسسة» لرعاية «العميان».. وهناك لم تجد من يرعاها!.. ومع ذلك ظل الأمل يراودها فى إجراء عملية جراحية تخلصها من الظلام. رغم مراوغات إدارة المؤسسة التى انشغلت فقط برعاية نفسها وتركت المكفوفين يعيشون أسوأ حياة!

وهذا الحلم (عسير المنال) تحقق حينما رأى كل نزلاء المؤسسة المكفوفين الفساد المستشري فى المؤسسة.. وحينما هجروا الصمت وتخلوا عن السكوت.. وقرروا أن يكون لكل منهم وجهة نظر فيما حولهم.. أو قرروا التحرك لمواجهة أهل الفساد..

باختصار شديد.. هذا هو مايريد أن يقوله لنا الكاتب المسرحى النشيط لينين الرملى فى أحدث مسرحية كتبها وهى (وجهة نظر).

وقد قالها باقتدار شديد وبسلاسة مثيرة.. ولذلك وصلت كلماته الى القلب والعقل معا.

ولنجح «لينين» فى ذلك لأن ماكتبه هو أحد همومه الخاصة أساسا التى يعبر عنها بأشكال مختلفة فى كل مسرحياته.. فأحد همومه هو أن يكون لكل منا وجهة نظر لأن ذلك هو مايميز الإنسان الحى عن الإنسان الميت! ولنجح «لينين» فى ذلك لأن فريق الفنانين الذى حول كلماته الى عمل مسرحى.. أدى كل منهم دوره ببراعة يحسد عليها. وفى مقدمتهم محمد صبحى الذى تخلص من أسر شخصية «على بيه مظهر» . والفنانة بطلة التلقائية عبلة كامل.

والمهم أن نجاح «لينين وصبحي» سوف يساهم بدور فى التخلص من كل البكوات ومهما كانت اللاقتات التى يرفعونها سلفية أو حتى مستنيرة شكلا!

عبد القادر شبيب

روزاليوسف ٧ أغسطس

لينين الرملى المؤلف المسرحى المعروف استحدث شيئا جديدا فى عالم الكتابة للمسرح.. إذ قدم مسرحية (وجهة نظر) أبطالها كلهم من العميان. ماعدا اثنين فقط. وهو لم يقدمهم لشرح مشكلة المكفوفين ولفت الأنظار الى مشكلتهم وإنما قدمهم كرمز لافتقاد الوعى لدى الجماهير فى مرحلة من المراحل.. العمى عنده هو انعدام للوعى .. والأعمى فاقد للوعى حتى يفتح الله عليه بنور البصيرة وإن كان قد فقد نعمة البصرا والمسرحية بهذا سياسية مائة فى المائة دون استخدام أية كلمة سياسية على الإطلاق.. وإنما تجرى الأحداث فى مؤسسة للمكفوفين.. يجرى فيها استغلال سكانها العمى (غير الواعين) حتي يصل إليهم ذلك الوعى عن طريق مكفوف جديد.

وتتصاعد الأحداث بطريقة طبيعية فيها رقة حتى فى المواقف الكوميدية.. هناك نعومة وطبيعية شديدة دون أى افتعال.

ولمحمد صبحى أحد عمالقة المسرح فى مصر.. أسلوب مميز جدا فى التمثيل .. إنه يخرج عن كل الحدود والتعاليم الكلاسيكية ويمثل بجسده كله الجذع.. والأطراف والأنف والأذن.

وهو كحاضر وحيوى جدا على خشبة المسرح.. وللكلمات ذات المستوى الراقى التى تخرج من فمه عليها.. تجسد بالضبط ملامح وجهة نظر التى هى ملامح مثقف مصرى.. ذى ملامح مصرية عريقة.

وقد أدى محمود أبو زيد دوره ببراعة فى الوقت الذى كانت هناك الشوريجى محدودة القدرات على المسرح وأنا لم أرها من قبل.. وأعتقد أن الشاب الذى مثل دور المثقف المتشنج له مستقبل كبير.

أوجه القصور فى المسرحية ضعف الاستعراضات المحدودة فيها.. وكذلك الديكور الذى لا يتفق مع فخامة المسرح الجديد والتكليف الممتاز الذى لا مثيل له فى أى مسرح أو سينما مصرية.

عبد الستار الطويلة

صباح الخير ١٠ أغسطس

ظل ونور

«وجهة نظر» .. أحدث أعمال الكاتب المسرحى لينين الرملى وأكثرها نضجا وتجسيدا لأهم وأعظم قيمة جوهرية انسانية «الحرية» . الرمز واضح فى دلالات الأسماء والمواقف والحوار ذكى ديناميكى يتسق تماما مع روح ايقاع وتدفق الكوميديا التى تفجر الضحك من الأعماق وتثير عقل ووجدان المشاهد فيشعر بذلك التوحد الانسانى مع كل ما يدور على خشبة المسرح. وبذلك حقق لينين كالعادة فى كل مسرحياته هذه المعادلة الصعبة : الثقافة والتنوير من خلال المتعة الفنية المحترمة.

استعار المؤلف لمسرحيته شكل مؤسسة أهلية للمكفوفين كإطار عام لها ومكان تدور فيه الأحداث . ومن خلالها لعب بذكاء شديد على فكرة «النور» و«الظلام» وتعدد وتقابل وتناظر المعنى الرمضى للواقع الانسانى لكل منهما. ومنذ بداية المسرحية وحتى النهاية يدور على صراع وحشى من جانب ادارة المؤسسة ضد النزلاء «المكفوفين» وتستغل الادارة بنذالة فائقة وقسوة وغباء هذا الضعف الانسانى المرير.. وإذا كان «جودو» فى

مسرحية بيكيت الشهيرة «فى انتظار جودو» لايجىء أبدا. فإن محمد صبحى أو «عرفه الشواف» فى هذه المسرحية يجىء فعلا وعلى غير انتظار .. انه الأمل الواعد الذى يمتلك صدق الحدس وسلامة الفطرة وجلاء ونفاذ البصيرة. هذا «الشواف» يكتشف ببصيرته النافذة زيف الادارة وخداع المؤسسة وقزامتها وضالتها ويقود حملة تنوير وتوعية لزملائه رغم كل العقبات والمواقف والصعوبات والاصرار على معرفة الحقيقة التى تنتهى بسقوط رجال الادارة.

المسرحية وسام على صدر بطلها ومخرجها الفنان محمد صبحى وتعيد اكتشاف الفنان محمود أبو زيد. وتؤكد رسوخ هناء الشوريجى .

وباختصار كان كل ممثل بطلا حقيقيا فى دوره مما أعطى المسرحية قامة مديدة وقيمة فنية محترمة.

حامد ابراهيم

الجمهورية ١١ أغسطس



صبحى كوميديان من نوع جديد

المعادلة المسرحية فى هذا الصيف المصرى الملهب . لاتخلو من غرابة... مسرح الدولة يطفىء بنفسه بقايا مصابيح . وسط زوايع يتبادل فيها المسئولون والفنانون اتهامات متنوعة . تبدأ بالتأمر على الحركة المسرحية . وتنتهى بتبديد للمال العام! ومسرح خاص أنعشه الموسم السياحى الصيفى فوظف كل إمكاناته لجذبه نحوه.. وانتهى به الأمر الى أن يهوى بنجومه الى مستوى التصوير الكاريكاتيرى. وإلقاء النكت . وتبادل القفشات.. ثم استثناء يتيم يبدو نشازا وسط جوقة الغثاء والهزليات.

وأمام عرض «وجهة نظر» لابد أن تقتنع بانك تتعامل مع هذا الاستثناء الفريد، لقد راعى المؤلف «لينين الرملى» أن يصدم المتفرج منذ الرحلة الأولى. ومن خلال عنوانه «وجهة نظر» حيث الموقف ، والاختيار ، وقبلهما المسئولية.

وتؤكد مجمل أعمال «لينين الرملى» فى مرحلته الأخيرة أهلا يابكوات، الهمجى، عفريت لكل مواطن، أنت حر ، وجهة نظر.. انه من كتاب المسرح الذين يشغلهم بالأساس طرح قضية محددة.. يبدو هو شخصيا قبل نصه.. ممتلئا بها.. ومتحمسا لها.. ولهذا فإن مايشغله بالأساس . هو «كيفية ايصال قضيته للمتفرج . وقد تكون محددات هذا من وجهة نظره مباشرة. وبالتالي تأتى على حساب الحبكة الفنية المسرحية.. بتفريعاتها فى بناء الشخصيات. أو رسم الصراع الدرامى . أو صياغة مفردات الحوار المسرحى».

ولذلك فبين أهداف «لينين الرملى» الفكرية، ووسائله الفنية. ثمة فجوة غالبا.. قد يراها هو طبيعية .. وقد يعتبرها متعمدة .. لجذب الجمهور.. قبل تغذيته بأدوات الكوميديا المعروفة. بغية إيقاظ وجدانه. وعقله معا. وهى نفسها الفجوة التى يمكن أن يتحرك فوقها مبضع النقد.. إذا كان المطلوب تشريح العمل من منظور درامى بحت.. لامن منظور هدفه الفكرى النبيل وحده.

على أن مسرحيته الأخيرة «وجهة نظر» تكاد أن تلخص كل مسرحه الذي تجاوز عشر مسرحيات بكثير لأنها تكشف موقفه الفكرى بشكل واضح. ذلك انها تطرح قضية الوعي أو اللاوعى بالانحراف . والاستغلال فى شتى صوره الإنسانية والاجتماعية. وقضية تحويل الوعي الى سلاح لمواجهة الفساد.. وكيف أن هذا السلاح الفردى يمكن بالاصرار أن يتحول الى سلاح جماعى . وان هذه هى وسيلته الجديدة لتغيير الأوضاع السائدة.

مقاومة الفساد إذن . هى «وجهة نظر» .. أو هى وعى به أولا . وهى تحتاج الى شجاعة وجسارة . تتحول من حالة فردية رومانسية.. الى حالة جماعية فاعلة ومؤثرة . إن مبصرا واحدا وسط جماعة من المكفوفين يستطيع أن يحولها الى جماعة مبصرة!

هكذا فعل «الشواف» فأضاء بصيرة زملائه. وأضاء جانباً من بصيرتنا معه. ترانا نحوم حول دور المثقف فى المؤسسة الاجتماعية الكبيرة.. فى مجتمع تثقله الأمية. ويكسل خطاه الجهل والتخلف. «الشواف» إذن ليس الأمير «هاملت» المثقف المتردد بين وعيه وسيفه. وليس «الزير سالم» الذى يبنى المستحيل» وليس «فاوست» الذى يسعى للمعرفة المطلقة من أجل المعرفة.

إنه نموذج آخر حول وعيه الى سلاح. ثم وزع هذا السلاح على المقيدى بعجزهم.. قد يكون طه حسين آخر كما حاول المخرج «محمد صبحى» أن يضيف عليه هذا الوجه بذكاء شديد. أما جماعة المكفوفين فقد حرص المؤلف على أن يلونهم بأنماط مختلفة بحيث يشكلون قاعدة اجتماعية أوسع.

نفاجا عندما ينجح «الشواف» فى أن يفرض على المؤسسة علاج «سنية» بأنها تفقد البصيرة أو الوعي بعد أن تستعيد بصرها. فقد كانت تلك هى المقايضة التى فرضها المدير عليها لكتنا فى الحفل النهائى. وعندما تأتى مندوبة «الأمم المتحدة» فى احتفال يشبه «زيارة السيدة العجوز» تعود «سنية» الى وعيها المفقود» وتقف الى جانب «الشواف» ومن معه من المكفوفين. ليلتحم الجميع فى نهاية سعيدة توفيقية. يبدو الموقف معها وكأنه أراد أن يخرج جمهوره من الصالة مرتاحا ومبسوطا فالتخير انتصر فى النهاية وسقطت أعمدة المؤسسة. والتأم شمل المحبين.. وحتى مندوبة الأمم المتحدة فقد انحازت ككل القوى الطيبة جدا فى عالمنا المعاصر الى جانب الضعفاء والمساكين. وعلى الجمهور فى النهاية أن يذهب الى بيته سعيدا وينام على وسادته هادئا لأن كل شىء يسير فى اتجاهه الصحيح.

رغم ذلك كله فإن «وجهة نظر» تحمل وجهة نظر سليمة وصحيحة. قدمت أيضا فى اطار سليم وصحيح، ونظيف. على مسرح أنيق رغم صفره. مزين بصور الرواد من جورج أبيض والريحانى وروزاليوسف. إلخ رغم إنه مسرح قطاع خاص يقدم كوميديا. وبحسب لاجراج «محمد صبحى» انه توخى الواقعية . ولم يطنب الى القفشات . ولم يجلبه إغراء التولوجات الفردية ولا وسائل الاضحاك أو الابهار الرخيصة. أما عن «محمد صبحى» الممثل فقد كان أداؤه تعبيرا مبدعا عن فهمه الدروس للشواف. بتكوينه النفسى والفكرى والإنسانى. وقد التصق به قناع الشخصية حتى غطى جلده ذاته.. ولاتباع أن أداء هذا الدور بالنسبة لمحمد صبحى يعبر عن نقلة نوعية فى عالم الكوميديا.

أما عن بقية الممثلين . فقد تميزت هنا الشوريجي كالعادة بجوار صبحى . بينما حبت كل من زينب وهى وعزة ليبب نفسيهما فى قوالب جامدة . فى حين قدمت «عبله كامل» دور سنية بنعمه وعفوية تمردنا عليهما فى أدوارها السابقة. كما أدى «شعبان حسين» دور المقرئ ببعده إنسانى وواقعى جذاب. وبعد فاقد غامر لينين الرملى ومحمد صبحى ولكنهما نجحا فى تقديم عرض جيد فى مكان نظيف. لكنه يبدو استثناء فى هذا الصيف القاتظ.

زينب هـنـتـصـر
روزاليوسف ١٤ أغسطس



«وجهة نظر» .. فاقدى النظر

على ايّاق زقزقة العصافير وترجيع نغمات بيانو حزين أطلق ، لينين الرملى ، العنان لشاعريته، فاطرنا واشجانا، وزاد من فهمنا لأنفسنا وواقعنا.. كما لم يفعل فى أى من مسرحياته الخمس عشرة السابقة.. بل كما لم تفعل إلا قلة نادرة من كبار كتاب مسرحنا لاتكاد تتجاوز أصابع اليدين.. والشاعرية فى المسرح ليست مجرد عبارات جميلة وصور وأخيلة وأوزان. بل مع ذلك، وقبله موقف من الوجود، وفهم عميق للبشر، واحساس أعمق بواقعنا ومآسيه ومفارقاته، وقدرة فذة على النفاذ الى طبيعة العلاقات الانسانية. وما يحركها من نوازع ومصالح وصراعات مع ايمان صادق بالانسان وقدراته اللامتناهية على الفعل والتغيير الى الأفضل. يضىء بألوانه الشفقية جوانب من سواد اللوحة المتكاملة باعشا فى النفوس الحائرة واليائسة ومضات من الأمل والتفاؤل.

على أن يتحقق ذلك كله بأكبر قدر ممكن من التركيز والأحكام والتماسك.. والفكاهة وخفة الظل. فجمهور المسرح هذه الأيام لابد أن يضحك، ويضحك كثيرا، وبصفة خاصة فى القطاع الخاص..

نلمس كل هذه الخصائص، أو غالبيتها فى مسرحية «وجهة نظر» أحدث انتاج «فرقة استديو ٨٠» لمحمد صبحى ، ولينين الرملى فىلى المزيد من التفصيل.

منذ البداية نستشعر جو الفساد والقهر والاستغلال المسيطر على مؤسسة خيرية لرعاية المكفوفين. فالحضرات التى يحضرها المتعهد فاسدة كريهة الرائحة . والمقاعد محطمة . والتليفون معطل والتليفزيون صوت بلا صورة ، والطبيب الذى يرعى النزلاء لا يظهر إلا مرة واحدة أول كل شهر ليتقاضى مرتبه ثم يختفى، والمكتبة لاتفتح أبدا لأن أمينها مسافر فى اعارة . و«عشماوى» ملاحظ المؤسسة يتجسس على نزلاتها، ويهينهم ويبرههم ، وأحيانا يضربهم ويعذبهم بموافقة المدير وبأوامر مباشرة منه، وان تظاهر أمامهم بالعطف

عليهم ورعايتهم والحرص على مصالحهم .. فيأمر «نظيرة» الاختصاصية الاجتماعية بأن تتكلم أمامهم بمنتهى الحرية والصراحة. «فليس لدينا مانخفيه» فإذا حاولت الكلام كمم فمها بيده حتى لا تنطق مطمئنا الى أن أحدا من النزلاء المكفوفين لا يستطيع رؤيته.

إنها عصابة من اللصوص المتفعين بعاهات نزلاء المؤسسة للاثراء عن طريق الهبات والاعانات التي يحصلون عليها من الداخل والخارج.. ولا يصل منها الى المكفوفين إلا الفتات، وهم يعيشون جميعا فى أسوأ الظروف بسلاملك القصر فى حين يسكن المدير مع أسرته فى الدور الثانى المؤثث بأغنى الرياش والتحف . ولا يعرف النزلاء عنه شيئا.

المدير زوج شقيقة رئيس مجلس الادارة ، والطبيب ابن اخت المدير، وأمين المكتبة المعار من أقربائه، أما بقية الموظفين ففقراء فى مسيس الحاجة الى مرتباتهم ومن ثم فهم مطيعون يغمضون أعينهم عما يجرى أمامهم من مفاسد ومظالم» ان لم يشتركوا فى تنفيذها..

وقد تكون «نظيرة» الاختصاصية الاجتماعية أفضلهم ، فهمى - كما وصفها بطل المسرحية - لا تستطيع أن ترتكب الشر. ولكنها فى الوقت نفسه لا تملك الشجاعة «لارتكاب الخير» فيستغل مدير المؤسسة حياءها وترددتها وفقرها فى انشاء علاقة أئمة معها على أمل أنه سوف يتزوجها.

وهكذا تنقسم شخصيات المسرحية بشكل حاسم الى قسمين ، ظالمين ومظلومين ، مستغلين ومستغلين (بكسر الام ثم فتحها) مبصرين ومكفوفين.. الى أن يلتحق بالمؤسسة «عرفة الشواف» الكفيف الايجابى المستنير فيستغل ذكاءه القطرى فى تجميع ارادة زملائه لمقاومة فساد الادارة واستهتارها وتغيير هذه الأوضاع الجائرة.. وتنشأ قصة حب مؤثرة بينه وبين «سنية» الكفيفة الشابة التى تعيش على أمل إجراء عملية جراحية تعيد لها البصر.

وبعد سلسلة من المحاولات والمغامرات ينبجج «عرفة الشواف» وزملاؤه فى اجبار ادارة المؤسسة على إجراء العملية الجراحية لسنية فتبصر.

إذا كان رئيس مجلس الادارة قد نجح فى اقناع احدى الصحف بتزييف تحقيق كتبه صحفى شاب عن فساد المؤسسة ونشر تحقيق آخر يشيد بجهود العاملين فيها وتضحياتهم، وإذا كان المدير قد استمال «سنية» وكاد يحولها الى «نظيرة» أخرى ، فإن «عرفة» لم ييأس وظل يقاوم ويشحذ همم زملاؤه حتى نجحوا أخيرا فى فضح فساد الادارة فى حضور مندوبة الأمم المتحدة.

إن التشابه الشديد.. بل التطابق بين كثير من أوضاع تلك المؤسسة الخيرية والأوضاع العامة فى مجتمعنا ليست بحاجة الى تأكيد أو توضيح . وهى من أهم عوامل نجاح المسرحية وقوتها.. خاصة وقد تحقق من خلال التفصيلات الدقيقة الموحية ، والتلميحات الذكية المثيرة دون خطابة أو مباشرة.

ويحسب للمؤلف أنه اقتحم تلك المنطقة غير المطروقة مسرحيا. فصور عالم المكفوفين بصدق وبراعة . ونجح فى ابراز المفارقات والطرائف فى حياتهم ، فعل ذلك برقة وشاعرية دون أن يسخر منهم أو يستغل عجزهم لاضحاكتنا عليهم، بل جعلهم يتخذون من هذا العجز مادة للسخرية من أنفسهم ومن المبصرين كقول عرفة:

«أنا فتحت عنده الدنيا لقيتني ماباشوفش» و«عايزين تمضوني عمياني»، «الأيام لما لطمتني فتحتني»
أو قول نظيرة لسنية : ليه حبيته من أول نظرة؟!

ومن مزايا حوار المسرحية تركيزه كما قلنا وجمله القصيره الحكيمه من طراز «أسألوني أنا، السجان بيزهق
أكثر من المسجون» «الشوف مش نظر» الشوف الحقيقي «وجهة نظر» عمرك شفتي موظف بينطق؟ «الورق
مالوش أى قيمة مادام ماحدث بيقرا» أمثال هذه الحكم المثورة فى مواضعها المناسبة من المسرحية ترتفع
بمستوى الحوار وتضفى عليه قيمة أدبية باقية.. كما تغنى عن كثير من الثثرة والاطالة المملة بلا طائل.

وفى مستهل المسرحية تحدث المعلم متعهد الحضرات عن نزلاء المؤسسة مستخدما كلمة «الشعب».

المعلم : ازى صحة الشعب النهاردة؟

الفراش : هس.. نايم مالكش دعوة بيه.

المعلم : عندك حق ، ليقولوا أنا اللي صحيته.

فيذكرنا باستخدام الرائد توفيق الحكيم لنفس الكلمة فى وصف «محسن» وأعلامه فى رائحته «عودة
الروح» حيث رمز بهم هو الآخر الى الشعب المصرى أثناء ثورة ١٩١٩.

ويخيل الى أن المؤلف حين سمى بطله «عرفه» ليوحى بذكائه واستتارته قد تمثل - بوعى أو دون وعى -
تسمية استاذ الرواية العربية نجيب محفوظ لأحد أبطال رائحته «أولاد حارتنا» عرفه ليرمز به الى العلم
والتححرر من الجهل والخوف ، وأجرى فى وجدانه وهو يحتضر هذا المعنى الخطير.

«لو رد الى الحياة لصاح بكل رجل لاتخف.. الخوف لا يمنع من الموت . ولكنه يمنع من الحياة. ولستم يا
أهل حارتنا أحياء . ولن تتاح لكم الحياة مادمتم تخافون الموت.»

ورسالة «عرفة» فى المسرحية ليست بعيدة عن رسالة «عرفة» فى الرواية بالرغم من اختلاف الظروف
والملايسات، فهو الآخر يدعو للتححرر من الخوف والجهل.. ويدعو الى المعرفة والتعلم. ويسخر من أمية الأميين
وجهل الجامعيين.

وعلى العكس من ذلك حين يرى مدير المؤسسة نزلاءها يحاولون تعلم القراءة بطريقة «برابل» يشق
صائعا.

«ايه دا.. بيقروا كتب فى المؤسسة بتاعتى ؟ أنا مش قايلك تفتح عينيك وحين يدرك «عرفه» سوء
الأوضاع التى يعيش فيها النزلاء يثور فى وجههم متسائلا : «انتوا ساكتين على حالكم دا ليه؟ فيجيبه
الشيخ عبد البارى احنا عجزة ولايكلف الله نفسا إلا وسعها ..» ولكن عرفه لا يقتنع .. بل يصرخ فى وجوه
زملائه.

«انتو فقدتوا النظر بس .. لكن لسه ما انشلتوش ، لسه ما تخرستوش..»

حين سمعت هذه العبارة استرجعت ذاكرتى بشكل تلقائى أبيات «خليل مطران» الخالدة كسروا الأقلام هل
تكسرها ، يمنع الأيدى أن تنقش صخرا؟

قطعوا الأيدى هل تقطيعها .. يمنع الأعين أن تنظر شرا؟ اطفئوا الأعين هل أطفأوها يمنع الأنفاس أن

تصعد زفرا؟

وهكذا تذكر الأعمال الأدبية الجيدة ببعضها البعض ، وتوحى بإضافات جديدة . وكأنها الأواني المستطرقة فى شرارات الالهام.

وما أكثر ما أحب أن أقوله عن نص هذه المسرحية الجيدة وماحواه من مواقف وأفكار وتقدات لاذعة شديدة الواقعية والذكاء فى إطار من المرح والفكاهة الراقية. وبالرغم من أنها تصدر عن نظرة شديدة التشاؤم والسوداوية . فأنها لا تخلو مع ذلك من ألوان شفقية مضيئة . فإذا كان هؤلاء المكفوفون قد نجحوا فى النهاية فى حل مشكلاتهم . وهزموا قاهريهم أو كادوا ، أفلا نستطيع ذلك نحن المبصرين؟

تعامل الفنان محمد صبحى - ممثلا ومخرجا - مع هذا النص بفهم وحساسية . فقدم عرضا متوازنا مؤثرا ، لم تطف فيه الفكاهة والرغبة فى الضحاك على عناصر النقد الواقعى والحكمة والشاعرية ولم يخل من عناصر جمالية فى ديكور حسين العزبى الواقعى المعبر ، وموسيقى محمد على سليمان الموجزة المطربة. وإن كنت قد تمنيت لو زادت جرعة هذه العناصر الجمالية لتستجيب أكثر لشاعرية النص وإنسانيته. وبخاصة فى مدخل المسرحية الذى جسده المخرج على الجانب الأيمن للمسرح حيث رأينا ممثلين لا تعرف عنهما شيئا يؤديانه. وكان الأنسب- فيما أتصور- أن نسمع هذا المدخل التجريدى دون أن نرى من يؤديانه. على أن تصحبه موسيقى مناسبة تمهد لأغنية الافتتاح والرقصة الجميلة التى صاحبها.

وكذلك تمنيت لو أدت الموسيقى التصويرية دورا أقوى وأوضح فى العرض مع الاهتمام باستخدام آلة البيانو فى صياغة سيمفونية راقية لتأكيد المواقف والعبارات الشاعرية.

وقد تغلّى محمد صبحى ممثلا - ربما لأول مرة - عن أسلوبه العصبى . المتشنج أحيانا فى الضحاك على طريقة العرائس حينا ، ومهرج السيرك حينا آخر. واندمج فى شخصية «عرفة الشواف» وجسد أدق مشاعرها وخلجاتها بصورة تستثير الإعجاب حقا ، وإن لم يفته أن يؤكد لياقته البدنية برقصة جميلة مناسبة جاءت فى موضعها من سباق العرض.

ونجح محمود أبو زيد الى حد كبير فى كسر الإطار الحديدى الذى يؤدى داخله معظم أدواره. فرأيناه مديرا شديد الفساد والاتحلال يجيد النفاق والتظاهر بالإنسانية والصلاح... وأدى شعبان حسين دور المقرئ المتدين بفهم وإخلاص يلأزمه فى كل أدواره تقريبا ، وقامت هناء الشوربجى المندھشة دائما بدور على قدر من التركيب والتعقيد هو دور الاختصاصية الاجتماعية «نظيرة» فنجحت واقتنعت.

وواصلت عبلة كامل طريقها الصاعد بدور «سنية» الذى أضاف الى رصيدها الفنى بقدر ما أسهم أداؤها الذكى له فى إثراء العرض . وبرزت الى جانبها عزة لبيب وزينب وهبى بالقدر الذى سمح لهما به دوراهما . وهو ما يصدق كذلك على كل من عبد الله مشرف فى دور «خيشة» المتسول السابق وعبد الله سعد فى دور مخلص أمين، ومجدى عبد الحليم فى دور المشرف «عشماوى».

وإذا كان هانى رمزى قد بالغ بعض الشيء فى أداء دور «مسعود» المثقف الحزين المتشائم فإن بذور هذه المبالغة موجودة فى النص. وكان باستطاعة المخرج أن يخفف منها ليبدو بأسه الهادىء أقوى تأثيرا وأكثر

اتساقا مع الايقاع العام لأسلوب الأداء.

ونجح المخرج فى ضبط حركات المكشوفين وإيمااتهم ونظرات عيونهم بصورة تدعو الى الإعجاب حقاً. كما نجح فى رسم حركتهم مع حركة بقية الممثلين ببراعة وفهم. وجعل الصدارة فى العرض للنص. فلم يفوت عبارة أو معنى دون أن يبرزه ويضعه فى إطاره الملائم الذى يوصله للمشاهدين واضحاً ومؤثراً مع استخدام ذكى وبارع للاضاءة.

بهذه المسرحية تستأنف «فرقة استديو ٨٠» طريقها الجاد الذى بدأت سنة ١٩٨٢ بمسرحية «انت حر» فلانملك إلا أن نتمنى لها المزيد من التقدم والازدهار. وللمسئولى مسرح القطاع العام قدراً من يقظة الضمير والاحساس الفنى. وشيئنا من الغيرة من هذه النجاحات الفنية والجماهيرية الملحوظة التى بدأت تحققتها بعض فرق القطاع الخاص.

فؤاد دواره

الكواكب - ١٥ أغسطس.



وجهة نظر !

نحن جميعاً ندخل مناطق العمى الإرادى ، عندما نفتقد الرؤية والوعى. عندما تدهمنا غريات الزمن المجنونه، ونحن مشغولون بتفاصيل العجز والمرارة ، ونحن جميعاً نعبر حدود الاستكانة ، ونخرج من قوقعة الرضى بالمقسوم .. عندما تكون لنا وجهة نظر . ندفع فوق عربتها الشمولية ، تلك الأيام الراكده.. هذا مايطرحه الكاتب لينين الرملى فى مسرحيته الجديدة «وجهة نظر»، ليدخل مرحلة جديدة .. أو ميلاداً جديداً لعوالم الدهشة والبيكاره، محمد صبحى يمتعنا بقدراته الفنية العالية، ودون التوارى وراء قدراته الجسدية الى النف فى عباءتها زماً طويلاً، بينما وقفت عبلة كامل عند حدود دورها فى مسرحية عفريت لكل مواطن.

محمد الرفاعى

صباح الخير ١٧ أغسطس



وجهة نظر : عرض مسرحى رفيع المستوى

يقدمه نجما «استوديو ٨٠» لينين الرملى ومحمد صبحى

«انها لاتعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور» صدق الله العظيم.

تلك الآية القرآنية الكريمة تعبر عن الفكرة الرئيسية لأحدث عرض مسرحى كتبه لينين الرملى باسم «وجهة نظر» ويلعب بطولته وأخرجه محمد صبحى وبه يعاود النجمان: الكاتب والممثل تأكيد حقيقة مفهومهما للفن

وإنه تجديد مستمر ليس للنص وفكرته فقط ولكن أيضا للشكل والأداء ولكل عناصر العروض المسرحية. فالأحداث عن مؤسسة لرعاية المكفوفين لا يعنى المشرفين عليها سوى تحقيق مكاسب شخصية وهو ما يكشفه المتفرج منذ دخول تزيل جديد الى خشبة المسرح وهو «عرفة الشواف» ويلعب دوره محمد صبحى فى تصاعد درامى محكم للعرض تشارك فيه مع الكلمة . الديكورات والاضادة والموسيقى والأداء..

فبالنسبة للكلمة نجد أن الكاتب يؤكد قيمة الحرية وما تتطلبه من وعى ومعرفة وعدم خنوع وذلك خلال تصويره للصراع داخل المؤسسة ولضراوة وفساد الادارة واستغلالها للعجز الذى يعانى به نزلاؤها ولكن الشواف يستطيع ببصيرته وفطرته السليمة وتقاة القلب أن يرى ما يدور حوله ويقود حملة تنوير لزملائه حتى يصبح لكل منهم وجهة نظر تعبر عن انه يرى ويدرك .. وبالفعل يتحولون الى عناصر ايجابية الى حد قيامهم بتنوير مندوبة الأمم المتحدة «مسز بوكس» بالحقيقة وهى ان مؤسستهم لا تستحق اعانة الصندوق لأن المستفيد بها هم المشرفون وليس النزلاء المكفوفين!

وتبدو الديكورات ذات لغة بليغة فى تكثيف الدراما رغم البساطة المتناهية فى العناصر التى استخدمها المهندس حسين العزبى فهو يعبر بألوان هادئة باردة هى الأبيض والرمادى بدرجاته عن النور أى الرؤية والظلام أى كف البصر ويرمى بالعين وحدقتها مرسومة على خشبة المسرح يطوها نزلاء المؤسسة باقدامهم المتحسسة خشية السقوط. الاضاءة تغلب عليها الرمادية والظلال ولكنها تشرق بالنور الأبيض مع احتمال تنوير النزلاء وتحولهم الى الشعور بما يجرى حولهم ولهم. الموسيقى لمحمد على سليمان.. هامسة معبرة عن التحرك الحذر للمكفوفين وعن الصراع وتضاعده مع المشرفين المبصرين وكذلك حتى لا تحدث تشوشا على متعة الفرجة والتتبع لما يجرى على خشبة المسرح.

التمثيل : كان محمد صبحى عملاقا فى أدائه.. وبالقسط فقد استلزم منه ذلك الأداء المذهل لدور الكفيف .. دراسة وتأمل لعالم المكفوفين وتصرفاتهم ولذلك خلا أدائه من أى شبهة مبالغة فقد كان لا يعتمد فى تقمص الشخصية إلا على اغماض عينيه والاتجاه برأسه دائما نحو مصدر الصوت مع الخطوات الحذرة المتحسسة للأرض أثناء مشيه ولكن أدائه بسرعة مايتحول.. ليبدو فى الفصل الثانى متحركا كالمبصرين وهو يقوم بايقاظ الوعى. منها زملاء ومتحدثا لهم عن ما يدور حولهم الى حد أن المؤسسة تشك فى أنه ليس كفيفا . ومحمد صبحى يعبر بتحول أدائه عن امتلاكه لنور البصيرة وهو ما يؤكد أيضا باستعراض راقص وهى من مؤشرات نجاح صبحى كمخرج يجيد ترجمة الكلمة المكتوبة الى شخوص تتحرك بما يوائم التصاعد الدرامى.

عبلة كامل : موهبة تزداد تألقا بدورها للفتاة التى ترى بصيصا من الضوء.

محمود أبو زيد: نجم كبير فى أدائه لدور مدير المؤسسة.

هنا الشوريجى : أدت المشاعر المتضاربة بنجاح وهى تلعب دور سكرتيرة المؤسسة المشاركة فى الفساد والرافضة له فى نفس الوقت مع تعاطف نحو النزلاء المكفوفين.

ولجوم ووجوه جديدة دفعت بها كلمة لينين . وكفاءة محمد صبحى كمخرج وقائد للعرض الى اثبات ذاتها.

وإن الختام وحده... والمتمثل فى ظهور الممثلين لرد تحية الجمهور بعد انتهاء العرض بالشكل الذى يحدث كل ليلة.. لهو لوحة بديعة أجاد صبحى اخراجها وأتصور انه أجرى عليها عدينا من «البروفات» لتبدو بهذا القدر الكبير من الكمال!

كل التقدير لدعامتى فرقة محمد صبحى المسرحية والمشهورة باسم «استديو الممثل» والدعامتان هما: صبحى ولينين الرملى.

محمد صالح

الأهرام الدولى - ١٧ أغسطس

الشواف و مجتمع العميان

الثنائى الناجع لينين الرملى ومحمد صبحى بخطوان معا ومن خلال عروضهما المسرحية خطوات أكثر نضجا ووعيا بما يقدمان من كوميديا نظيفة ذات مضمون يهدف الى خلق تيار مسرحى مختلف عما يقدم على مسارح الدولة وعروض القطاع الخاص. وفى «وجهة نظر» تجربتهم الأخيرة يقدمان عرضا سياسيا ١٠٠٪. لكنه على الهادى بعيدا عن صرخات الممثلين وتشنجاتهم وعن الاستعراضات والأغاني التى وضعت لإثارة المتفرج وبعيدا عن نوعية العروض التى يقف بطلها على الخشبة ليلقى خطبة سياسية فى أحوال البلد وسط عرض مسرحى أجوف.

وصدمتني النهاية التى وضعها المؤلف لينين الرملى لنص يعمل رؤية وفكرا فى ثوب كوميديا صدمنى الحل الذى يأتى على يد مندوبة المعونة الأجنبية وفرح شعب المؤسسة بالصعود للدور الثانى للاستيلاء على المنحة. ولا أظن أن المؤلف يتبنى هذا الحل إلا إذا كان نابعا عن تشاؤمه من شعب المؤسسة الضعيف اليائس الذى سيظل فى نظره - عبدا للمنع والهبات ومنتظر حلول مشاكله على أيدي المناديب!

وقد نجح المخرج «محمد صبحى» فى إبراز التناقض بين العميان والإدارة بتقسيم المسرح الى مستويين ولكل مستوى مفهوم ومعنى وضع أكثر عند دخول «سنية» بعد العملية، كما أشعر المخرج المشاهد منذ أن يضع قدمه فى الصالة بعالم العميان وساعدته ستارة المسرح التى صممت خصيصا على هيئة غشاء أسود! كما وظف الإضاءة فى عكس انفعالات العميان بخفضها أو انتشارها ووضعت الدقة الشديدة فى «ميز نسية» الحركة لدرجة انخلاع المشاهد مع حركة سقوطه على المسرح رغم توقعه!

وأضاف المخرج محمد صبحى إلى فريق تمثيله النجمة الشابة عبلة كامل فى أول تجربة لها فى القطاع الخاص فبرزت بأدائها البسيط المميز.. وكانت «هناء الشوربجى» بطللة الفرقة طبيعية فى أداء دور «نظيرة» وارتفع أداؤها مع تعاطفها مع العميان ويكتب لها انها كانت أقل ضحكا من مسرحيات سابقة أمام «محمد صبحى» «محمود أبو زيد» «السباعى» طاقة كوميديية وظقت على خشبة المسرح بعيدا عن أدائه التقليدى.. وشعب العميان. القارىء «شعبان حسين»، رسوخ مسرحى مع فهم للشخصية فى أسلوب الأداء. . وادعاء

الانفعالات والشحات «عبد الله مشرف» .. اضافة للأمام .. والاكتشاف «هانى رمزى» طالب الحقوق الياس كان مختلفا فى أدائه عن زملائه لطبيعة دوره وحقق هذا الاختلاف دون أن يكون نشازا.

والبنات «عزة لبيب» و«زينب وهبى» ثنائى أكمل مشاعر وانفعالات عبله كامل ، أما مندوبة المنظمة «جينا يوسف» فحضور جمالى وأزيائى نتمنى أن يكتمل بالأداء فى أداء أكبر وتحية لباقي شعب المؤسسة وعلى رأسه عرفه الشواف. «محمد صبحى» وهى شخصية إضافة لشخصياته الناجحة السابقة على بيده مظهر وسنبل وأيوب وأدم وغيرها من الشخصيات التى لم ينسها المشاهد ولتصبح شخصية عرفه الشواف رؤية لأصحاب البصائر فى عالم العميان.

بدوى شاهين
المصور ١٨ أغسطس



انتباه : «وجهة نظر» وسحر الفن العظيم

تشهد القاهرة الآن مسرحية غير عادية . فريدة فى نوعها ومستواها كأنها قصيد سيمفونى أو قطعة «دانتيل» جميلة هى «وجهة نظر» .. عندما شاهدتها - الأسبوع الماضى - خيل لى أننى لم أشهد قبلها فنا رفيعا راقيا بهذا القدر من الانسانية والعمق والثراء . والمتعة.. وهى بكل تأكيد تضع مؤلفها على قمة التأليف المسرحى العربى. وتجعل منه نجم ٨٩ بلا منازع. وهى بكل تأكيد - تؤكد رأينا فى الفنان محمد صبحى .. المبدع المجتهد المجدد العبقري .. المختلف عن بقية فنانى الكوميديا.. أو بالأحرى فنانى المؤلف والشائع.. وتضع فرقته فى مرتبة عالية .

أحمد عبد الحميد
الجمهورية ١٩ أغسطس



«وجهة نظر» .. والمعادلة الصعبة !!

يقول الكاتب الفرنسى بول فاليرى «يعتقد الحمقى أن الفكاهة ليست من الجد فى شىء» ولقد وعى تماما الكاتب لينين الرملى هذه المقولة الخطيرة - وهى مغامرة فى مسرح القطاع الخاص- وأدرك المعنى منذ زمن ليس بقصير، فله أعمال كوميدية تتسم بالجدية المطلوبة ، فأذكر له حسب الأهمية بالنسبة لى «الهمجى» أهلا بابكوات «وجهة نظر» موضوع مقالنا.

فى هذا النص الرائع تبلغ لدى الكاتب ذروة الجدية والعمق الفكرى والطرح العلاجى «الفنى» لقضايا كثيرة

آنية من خلال دلالات ورموز تبعد في براعة عن المباشرة. ويعتمد الكاتب على تكتيك «المقابلة الدرامية» فلكل فعل رد فعل أما «يوازيه أو يناقضه، ويحدث أن تختلف في تفسير قضية ما وفي النهاية تقول هذه وجهة نظر، لكن الكاتب «يعمق» المعنى والدلالة أكثر للبناء الداخلى فيعتمد على اسلوبية المقابلة الدرامية وهذا واضح فى دلالات الأسماء فنجد الشخصية المحورية «عرفه الشواف» وهو أعمى.. مؤسسة العميان، والمقابلة بين الظلام والنور، بين البصر والبصيرة وهكذا. ويذهب بنا الكاتب الى ما هو أعمق فنجد المؤسسة والنزلاء.. فماذا تمثل المؤسسة ؟.. وماذا يمثل النزلاء؟.. الشواف يقول «لازم نتحد ونحدد أهدافنا».. يكشف الشواف كل أخطاء المؤسسة وسليباتها، وعندما يدرك السباعوى مدير المؤسسة خطر عرفه الشواف الذى يرى بعين البصيرة وهى تساوى هنا «رؤية المثقف» الذى تعلم من زميله المثقف فى السجن كيف يكون له وجهة نظر. على الجانب الآخر «سنية» التى تنتظر إجراء جراحة تعبد لها البصر وطبيب المؤسسة الذى يراوغها مقابلة رائعة من الكاتب تتجسد فى علاقة الحب بين عرفه الشواف الذى يمثل البصيرة وسنية التى قتل البصر لأنها تبصر فيما بعد. وينتهى الفصل الأول على مؤامرة مدير المؤسسة واتهامه الشواف بالعلاقة المشبوهة بينه وبين سنية.

تتردد كلمة (الادارة) وما تحمله من رموز، كذلك مع بداية الفصل الثانى وكتابة تقرير عن الشواف لبحث ما اذا كان «متكيفاً» أو غير «متكيف» وفى هذه مقابلة درامية. والمقابلة هنا تحمل تساؤلات صارخة.. الشواف يطرد من المؤسسة ثم يعاد اليها خوفاً من أن يكون قد سرق أوراق الميزانية ويطلع فى توصيل هذه الأوراق للصحافة. ولكن المؤسسة تبطل مفعولها. يتردد على طوال العرض محاولات اقتناع الطابق الثانى وفى هذا ايضا دلالة توازى فى دلالتها زيارة مستر بوكس ومنحه المبت ألف دولار!!.. وبعد هل أدرك عرفه الشواف أبعاد المؤسسة والادارة وزملاؤه النزلاء هل رأى يبصيرته أم رأى كما يقول بالحس والمشاعر والجوع والحاجة.. هل الرؤية تكون حسية أم مادية.. أنها وجهات نظر!!!..

من خلال القراءة النقدية المرهونة بالمساحة الضيقة ترى أن محمد صبحى فى أوج عطائه الفنى فقد جسد شخصية عرفه الشواف بتميز تزوج فيه الانفعال الصادق مع الأداء الرائع مع الاحتفاظ بالشخصية وأبعادها المادية والحسية وتفصيلها الدقيقة. كذلك الحال عيلة كامل وكثيرا ما يقال أنها جيدة. لكنها غمطية. غير انها تجاوزت النمطية وأصبح لها أسلوب أداء. أرجو الحفاظ عليه لأن بين النمطية وأسلوب الأداء مساحة ضيقة جدا. وقد جسدت شخصية سنية على نحو جيد وحافظت على (تون) وإيقاع الصوت ومصادقية الملامح والانفعالات.. أيضا الفنان المخلص شعبان حسين جسد شخصية الشيخ بروعة فى الأداء. كذلك محمود أبو زيد وهناء الشوربجى وعزة لبيب ومجدى عبد الحليم وعبد الله مشرف وزينب وهبى كل فيما رسم له وفى حدود دوره.

(حسن سعيد)

الجمهورية ١٩ أغسطس



معزوفة الوعي فى القطاع الخاص !

ليست مجرد (وجهة نظر) ولكنها أيضا موقف مسرحى مغاير، يحاول صياغة علاقة جديدة . فى مفهوم القطاع الخاص المسرحى المصرى.

مسرحية «وجهة نظر» تأليف لينين الرملى وبطولة وإخراج محمد صبحى على مسرحها بميدان الأوبرا هى اعتراض معرفى وجمالى على المؤسسة التجارية بكل مفرداتها الهابطة لارقص. ولا غناء . لا خروج لفظى أو حركى بحثا عن إثارة سياسية أو غريزية. لابنات جميلات وملابس عارية ومساحيق وأصباغ صارخة الألوان. وهى أيضا اعتراض على الجمهور المسرحى التجارى. اعتراض يقف ضد الاستجابة لذوقه السائد بكل تواريخ إفساده.. ولعلها محاولة لاكتشاف جمهور آخر ومسرح آخر وعلاقات أخرى..

من هنا تعتبر مسرحية (وجهة نظر) إضافة نوعية الى المسرح الخاص، بمحاولاتها التجديد بل والتغيير على خشبة المسرح حيث تعتمد الوعي رسالة جوهرية فى خطابها المسرحى.. ولكنها أيضا - حتى لانبالغ كثيرا - تبقى متغيرا مسرحيا بحاجة لتأكيد مجرد خطوة مغايرة مؤقتة لاتؤسس اتجاهها محدد الملامح.. وبحاجة أيضا الى تأكيد شروطه الموضوعية حتى لا يكون موقفها النقدى من خلال صياغة فنية وجمالية أفضل.

الوعي هنا ليس مجرد رسالة المسرحية، لكنه منهج وأداة التغيير الأساسية فى الواقع.. فمن خلال مشواره تتكشف المفارقة التى يصوغها لينين الرملى بشاعرية.. مفارقة لاتقف عند حدود العلاقة بين الضوء والظلام، ولكنها تمس الأعماق بين المبصرين بالحق وان كفت أبصارهم والمكفوفين بالظلم برغم أبصارهم. إنها سيمفونية الوعي حيث «الشوف» الحقيقى ليس (النظر) وإنما (وجهة نظر).

وإذا كانت الفكرة فى إطلاقها ليست جديدة. حيث تتعدد أصداؤها باختلاف معالجتها (نهر الجنون - توفيق الحكيم) (الأستاذ - سعد وهبة) (طار فوق عش المجانين) لكن لاشك أن نص لينين جرىء ومقتحم ولربما هى المرة الأولى التى يتعامل فيها المسرح المصرى مع عرض أبطاله من المكفوفين. وبهذه الصورة الانسانية الشفافة التى تبتعد تماما عن كل الأساليب الميلودرامية الفجة.

استطاع لينين الرملى أن يحقق بهذا النص درجة من التكثيف واللفة الشاعرية، بعيدا عن الثثرة والمباشرة والخطابية. رافعا شعار (الوعي) كمقولة مسرحية، بل كوظيفة مسرحية أيضا - لكنه - وكمعظم مسرحياته - ينشغل بمطلق القضايا الانسانية دون أن يحدد الفضاء الخاص الذى يشكل هذا الانسان. إنها العمومية التى تفقد الموقف وضوحه وهدفه، وتبتعد بوجهة النظر عن موقعها على الخريطة الاجتماعية . الواقع.

المسرحية تنهض على شاعرية النص وانسانيته، وهو ما أخفى ضعف صبحى الاخراجى ، والذى لم يحقق خلاله أية إضافة جمالية، وإن امتلك بساطة فى التعامل مع النص ونعومة تعتمد على الاقتصاد.. اقتصاد فى الحركة واقتصاد فى ابتعاد عن الخروج اللفظى (آفة المسارح التجارية).

تعامل صبحى مع المشهد المسرحى بمنطق حذف التبيح، دون مقدرة على إضافة جملة جمالية واحدة على الرغم من الامكانية المتاحة لتطوير مساحات عديدة فى علاقات الاضاءة والحركة والصوت.

اكتفى المخرج ببساطة الأداء فهى المرة الأولى التى يتخلى فيها صبحى عن مبالغاته الحركية واللفظية ،

ويتعامل مع شخصيته (عرفة الشواف) بحساسية ووعى ومستولية . كذلك عبلة كامل فى أولى أدوارها بالمرح الخاص وأظننى حذرتها كثيرا من خطواتها اليه خوفا على موهبتها الطازجة. لكنها بحسم أكدت ثقتها باختلاف مسرح لينين وصبحى ، وأشهد بصواب حدسها، وكفيتها المشاركة فى عرض مضى، أسهمت فيه برقة أدائها وحضورها الملفت.

حتى هنا الشوريجى . بدت فى أنضج أدوارها . وتخلصت من وظيفة الضحك على صبحى، وبدت شخصية واعية، بينما لم تتح لزينب وهيب وعزة ليبب الفرصة للكشف عن أفضل امكانياتهما. بسبب دوريهما الهامشين.. بينما برز أداء شعبان حسين الهادى، والودود.

هل هى مجرد وجهة نظر فى موقف مسرحى مغاير. أم هى خطوة أعمق وأبعد . تتأكد وفق شروط . موضوعية لتأسيسها.

سننتظر إذن خطوات أخرى.

عبلة الروينسى

الأهالى ٢٣ أغسطس



الشواف مش نظر

أشفقت على نفسى أن أشاهد مسرحية أبطالها لا يبصرون، ولكنهم يبصرون فقدوا نور العين ولم يفقدوا البصيرة ولولا ثقتى فى المؤلف لترددت كثيرا فى الذهاب. فهو يحترم نفسه وقنه. يعرض على أن يقول كلمته ويؤكد عليها.. فى الوقت الذى يتقن لغة المسرح ويعرف كيف يصل الى قلب وعقل المتفرج. انفعالات شتى تحكمك وانت تضحك، أحلام شتى تراودك وانت تشاهد . أفكار شتى تطوف بك وانت تتسلى.

عميان فى دار خيرية لرعايتهم، ولكنها مثلما يحدث فى كل مكان تستغلهم . جمعية خيرية لها رئيس ومدير وفتاة جميلة وسماصرة مهمتها ليس الأخذ بيد الناس وإنما «الشحاته» باسمهم وطلب القروض على «حسهم» والضحك على الأمم المتحدة باسم المساكين أصحاب العاهة.

ولكنهم يبصرون ويتحدون ويخرجون من أزمتهم ويفرضون ارادتهم ويكتشفون وهم بدون عيون كل ما يجرى من حولهم.

لن استرسل فى الحكاية بهذا الدم الثقيل لأثنى بذلك أفسر مسرحية «لينين الرملى» ذات الدم الخفيف والفكر الجاد.

الفكرة جديدة والتناول يختلف والفنان المثقف «محمد صبحى» يستحق تحية خاصة لقبوله هذا الدور الصعب وتألقه فيه. بل تحية أكثر لاقدامه على المشاركة فى انتاج مسرحية «وجهة نظر» ولكنه رغم «العصى»

على المسرح لديه بصيرة فى الفن. وهو يؤمن بكلمات المؤلف: الشوف مش نظر. الشوف وجهة نظر.
وكان «محمد صبحي» قد استعان بمجموعة من الفنانين فهموا دورهم وأجادوا وجعلونا نضحك ونتعظ
ونتعاطف مع «عبلة كامل» التى لم أراها على المسرح من قبل وربما تلك هى المرة الأولى لها.. و«عبلة»
ظاهرة فنية لها مستقبل قريب وعريض.
كلهم اجتهدوا ونجحوا إيماناً منهم بالعمل الفنى وبالرسالة التى يودونها المسرح وبالنص الذى له أهدافه
ومراميه. ونجحوا لأن «المايسترو» اسمه صبحي.
تمثل لم يره الجمهور ولكننى أحس به فى كل مشهد هو المؤلف.. إن «لينين الرملى» يتميز بانك تسمعه
يتكلم ويهمس ويضحك ويفضب مع كل جملة حوار . لاتستطيع أن تتساه طوال العرض . فهو لا يكتب
ويجرب.
خرجت من المسرح أتحسس نظارتى وأتمنى لو كانت أكثر سمكا وكانت وجهة نظرى أكثر وضوحا.

محمد العزبى

الجمهورية ٢٤ أغسطس



«وجهة نظر» بين العميان والمبصرين

الفنان محمد صبحي والكاتب المسرحي لينين الرملى.. لهما «وجهة نظر» محددة . منذ بدايتهما معا فى
فرقة (استديو الممثل) ثم فرقة (استديو ٨٠) . وبداية من (المهزوز .. وانت حر.. والهمجي وتخاريف)
وهناك خط واضح يجمع بينهما فكريا وفيينا.. يتبلور فى «وجهة نظر».
ان هذا الثنائى (صبحي والرملى) .. يذكرنا بالثنائى السورى: دريد لحام ومحمد الماغوط.. الثنائى الأول
اهتماماته المسرحية تنصب على القضية الانسانية.. والثنائى الثانى قضايا قومىة سياسية .. وكل منهما
يؤمن بقضيته.. وينجح فى توصيلها الى المشاهد.
والقضية عند لينين الرملى فى مسرحية «وجهة نظر» ليست هى قضية الصراع بين العميان والمبصرين من
منطلق مادية. بل هى أعمق من ذلك.. يبلورها بطل المسرحية (عرفه الشواف) فى حوار مع (نظيره) المشرقة
بالمؤسسة الانسانية للمكفوفين عندما تقول له «لو تبطل تشغل دماغك»
فيرد عليها انا فقدت بصري.. ومافضلش غير دماغي.. عطفى

القضية هى : ان الجاهل وفاقد الأخلاق لا يرى كل منهما إلا ذاته ولا يرى مصلحة الاخرين. لأن الرؤية
ليست مادية بقدر ما هى (بصيرة):

القضية هي أن المبصرين في هذه المؤسسة التي ترمز الى مجتمع كامل وشامل ومتعدد الفئات والأنماط.. يرتكبون جرائم السرقة والاختلاس وهم على ثقة ان العميان من النزلاء لا يرونهم.. وعندما يدركون أن لديهم عقولا ذكية يفكرون بها.. يحاولون قتل ملكة التفكير عندهم لكيلا يكشفوا جرائمهم.

القضية هي ان تبصر (سنية) وهذا هو حلم (عرفه الشواف) لكي يرى نزلاء المؤسسة بعيونها. وكادت أن تنزلق (سنية) بعد أن أبصرت في قيد مدير المؤسسة لتصبح واحدة منهم.. ولكن الضمير الحى عندما تحرك فى داخلها كشفت كل الخدع وأخذت بيد زملائها.

المسرحية تكشف عن مأساة واقعية . لها أبعاد رمزية واسقاطات واضحة .. استطاع الفنان محمد صبحي أن يجسدها بالأداء.. وبرؤيته الاخراجية ببراعة ودراسة وفهم لكافة أبعاد الشخصية متخليا عن الاتانية عندما يتيح الفرصة أن يبدع الى جواره بقية أبطال المسرحية . عبلة كامل وهناء الشوربجي وعبد الله سعد وعزة لبيب وعبد الله مشرفة وشعبان حسين والفنان القدير محمود أبو زيد.

لكل هؤلاء ومن معهم من بقية أبطال العرض تحية خالصة على هذا الفن الممتع الهادف الراقى الذى يسير عليه الثنائى لبنين الرملى ومحمد صبحي..

عاطف النمر

الأخبار ٢٤ أغسطس



مجتمع العميان !

الفكرة التى عبر عنها لبنين الرملى فى مسرحيته الجديدة «وجهة نظر» هي فكرة تستحق الاعتبار وهي أن المرء لا يرى بعينه. وان بصيرة المرء أكثر صوابا ودقة فى رؤية الأحداث من بصره وان هناك من يبصر ولا يرى. وهناك من لا يبصر ولكنه يرى. وان العمى الحقيقى ليس هو عمى العين وانما هو عمى البصيرة وان العبرة - من ثم - ليست بعمى العين وانما العبرة بعمى البصيرة.

وفى المسرحية تسمع جملا كبيرة مثل قول عرفه الشواف (محمد صبحي). وهو أعمى - فقدت عيني ولكنى لم أفقد رأسى، أو هذه الجملة «رأسى هي التى أرى بها» أو قوله لزملائه وهو يستشير همتهم «لقد فقدتم البصر ولكنكم تتحركون».

ولبنين الرملى يتصور المجتمع فى شكل مجتمع من العميان . وان ادارة المؤسسة تريد له أن يظل أعمى لأنها تستفيد من عماءه ولكنه يرى أن العمى الحقيقى هو الجهل والاستسلام وان العلم هو البصر الحقيقى للانسان . وكتاب «حقوق الانسان» هو ساعده الأيمن (يصور محمد صبحي يحمل فى ساعده دائما كتاب

حقوق الانسان) وان علم الانسان ومعرفته بحقوقه يجعله يرى الأمور أفضل مما يراها المبصر الجاهل الذي لا يعرف حقوقه.

وفى رأى لينين الرملى ان ادارة المؤسسة (يرمز بها للحكومة) تبالغ فى تخويف المجتمع بالرقابة وتصويرها فى شكل عملاق لا يقهر ولهذا يرمز للرقابة بشكل قزم يعتلى كرسيًا صغيرًا ليبدو عملاقًا فى نظر العميان ويظل العميان على اعتقادهم بأن الرقابة عملاق لأنهم جهلاء ولكن عرفه الشواف (محمد صبحى) يكشف قزميتها لأنه مسلح بالعلم وكتاب حقوق الانسان.

والقضية فى رأى لينين الرملى هى قضية «رؤية» ورؤية بأن العالم المسلح بحقوق الانسان حتى ولو كان أعمى . هى أفضل من رؤية الجاهل الذى لا يعرف حقوق الانسان حتى ولو كان مبصرًا. فمن أعظم المشاهد فى المسرحية ذلك المشهد الذى تطلب فيه سنية (عبلة كامل) - وهى مبصرة - من حبيبها عرفه الشواف (محمد صبحى) أن يريها الطابق الثانى بعينه مع أنه أعمى !! ان رؤية العالم العارف بحقوق الانسان هى المطلوبة لكى يعرف الشعب حقائق الأشياء . وليست رؤية الجاهل المبصر.

وساعد لينين الرملى فى تجسيد هذه المعانى الكبيرة عملاق من عمالقة الكوميديا فى مصر وهو محمد صبحى المثقف الواعى . والدارس العالم بالدور الذى اسند إليه فيكاد يكون من المستحيل على أى بطل للكوميديا فى مصر أن يمثل دور الأعمى ويشد إليه حواس المشاهدين كما فعل محمد صبحى. ويكاد يكون من المستحيل على أى بطل آخر غير محمد صبحى أن ينتزع الضحكات من أعماق قلب المشاهدين يمثل هذا الدور الغريب والفريد. الذى يمثل اضافة ضخمة لرصيده الفنى والذى يمثل فيه دور الأعمى الذى هو اكثر ابصارا من كل المبصرين إنه يقوم بهذا الدور بأداء يقرب من الاعجاز الفنى . ويتفوق فيه على نفسه فى كل ما اسند اليه من أدوار فى الماضى.

ولأن محمد صبحى هو مخرج المسرحية أيضا فقد نقل فهمه واستيعابه لابعاد الشخصية السياسية التى يجسدها الى بقية الممثلين الذين قاموا بدور العميان بخفة ظل ليس لها مثيل وبرقى فنى كبير . وكانت المسرحية أشبه بكونشرتو للبيانو. تتبارى فيه الأوركسترا مع البيانو. فيمثل البيانو محمد صبحى ويمثل الأوركسترا بقية الممثلين . عبلة كامل فى دور سنيه وهناء الشورى فى دور الاخصائية الاجتماعية ومحمود أبو زيد فى دور مدير المؤسسة الانسانية. وشعبان حسين فى دور القارىء . وعرة لبيب فى دور انصاف. وزينب وهبى فى دور محاسن. وعبد الله مشرف فى دور الشحات وعبد الله سعد فى دور المغنى وهانى رمزى فى دور طالب الحقوق ومحمد عبد الحليم فى دور رئيس الجمعية ومجدى عبد الحليم فى دور المشرف وغيرهم ممن لا تحضرنى أسماؤهم.

وكعادة لينين الرملى فإنه يرصع مسرحياته بكثير من المشاهد النقدية لحياتنا الاجتماعية ومنها فى المسرحية - على سبيل المثال - أغانيها الحزينة الباكية التى يسخر منها لينين الرملى سخرية مريرة ويتنقل هذه السخرية الضاحكة محمد صبحى بأدائه الرائع أو تحليله لتفضيل المصريين التغنى بالليل وهو انه يعيشون فى ليل طويل!! وكل ذلك فى نكات لاذعة متتالية تنتقل من السخرية من رقم ٩٩.٩ فى المائة المشهور الى السخرية من المعونات الأجنبية. الى عالم الترف والفساد الذى يرمز له بالطابق الثانى الذى لا يراه سكان

الطابق الأرضى.

والخلاصة أن المسرح الخاص ينتهز فرصة حرية التعبير عن رأى المتاحة فى مصر حاليا فيفرض نفسه فى ميدان النقد الاجتماعى اللاذع الذى يمتص غضب الجماهير . ولا تبخل الجماهير بتشجيعها له فهى تقبل عليه بفهم ووعى فجماهيرنا على الدوام تستطيع التمييز بين الرخيص والحالى وبين الفث والسمين.

د. عبد العظيم رمضان

الوقد ٢٨ أغسطس



- أما محمد صبحى ولينين الرملى دول يضحكوا بشكل ..
تصور بيقدموها مسرح ملتزم فى القطاع الخاص !!

العاشر ٩ / ١

Eye - Opener

AFTER THE BEGINNING OF season play Coup D'Etat. which hinted at the great potential of the private sector for serious drama, has come the new play Point of View, from the dynamic partnership of actor-director Mohamed Sobhi and writer Lenin El- Ramli. With a serious text and a dedicated director, the play aims to convey meaningful ideas and entertain with good acting..

This, of course, was only to be expected from the troupe of Mohamed Sobhi, known. significantly, as "The Actor's Studio" Both prestigious and respectable, they have many serious plays to their credit, the most recent of which was Takhareef (Absurdities).

Their iron-clad discipline (which extends to the audience- no smoking or eating allowed in the auditorium, which is unique in private- sector theaters) ensures a minimum of ad-libbing and a quick tempo, keeping the play lively over its three- hour length.

At first, the main situation is faintly reminiscent of Ken Kesey's One Flew Over The Cuckoo's Nest. Shawwaf (literally "the seer" - Mohamed Sobhi) enters as a new inmate in a home for the blind, whose staff embezzle all its funds and fritter them away on a lavish personal lifestyle, leaving the blind sitting on broken chairs and working for minimum wages. Shawwaf tries to open his colleagues' eyes to the corruption rampant in the establishment. He also champions the cause of fellow inmate, Hosneyya (Abla Kamel) who needs an operation to restore her eyesight. The officials fight him back and the other inmates, unable to see that they are being tricked, are turned against him . They then restore the sight of his sweetheart, only to "blind" her mind and draw her into their web of corruption , making her a mouthpiece for their lies and hypocrisy.

But Shawwaf finally manages to win back his friends' trust by showing them how they have been swindled out of their rights . When a delegate from the UN comes to give the home a grant, they make public all the robbery and fraud taking place, with the help of Hosneyya who comes to her senses all last. Then they head for the "second floor" of the home, with all its hitherto forbidden luxuries. Shawwaf offers Hosneyya her freedom, to live her life unfettered by a blind mate. She refuses, saying that she wants to see the world through his eyes - i.e. the eyes of the mind.

Running parallel to the main plot is the story of the home's social worker (Hanaa el Shourbagi), who sympathizes with the inmates but shuts her eyes to their troubles, unable to resist the lure of money and power, She (finally takes a stand and marries her old love. a reporter who. though poor. has not been corrupted

The play is a fairly simple and extremely well- worked analogy - the blind people the small official caste wielding power, the resistance, etc. Any initial resemblance to Cuckoo soon disappears as the characters deepen and come alive Mohamed Sobhi, with his agility and versatility, excelled as the blind hero. Opposite him Abla Kamel, in her first private-sector role showed her usual genius for slipping completely into a role. using subtle gestures and expressions to stamp the character into our minds. The Sobhi/ Ramli partnership is well - known, but one would like to see more of this very promising Sobhi/Kamel combination . Expertise and instinct usually go well together.

Sarah Enany
62 Cairo today September 1989

دبابيس

اختبار مسرحية لينين الرملى ومحمد صبحى (وجهة نظر) للاشتراك في المهرجان الثانى للمسرح التجريبي
- يؤكد انه ليست هناك مواقف عدائية من فرق القطاع الخاص - مطلوب منها فقط تقديم عروض مسرحية
متميزة وغير مألوفة وان تكون لها وجهات نظر.. كما تفعل فرقة لينين وصبحي.

نبيل بدان

آخر ساعة ٦ سبتمبر



وجهة نظر فى أحوال العالم الثالث

وستطيع المتابع لمسرحيات المؤلف تاريخيا وفي العرض أن يرى توجه صاحبه الفكرى والفنى واضحا من حيث طبيعة الفن وعلاقته بالانسان فهو يرى أنه يجب على الفنان أن يهتم أولا بالنظر فى داخل الانسان الفرد والظواهر الخارجية المؤثرة فى تكوينه كما حدث فى مسرحيتى على بيه مظهر والهمجى. ثم بالانسان الكل وعلاقته بالقوى المحيطة به كما حدث فى «المهزوز» ثم بعلاقة القوى بعضها ببعض كما أشار إليها فى مسرحية أهلا يابكوات» التى عرضت مؤخرا على المسرح القومى.. وهذه المسرحية قد جمع فيها كل هذه المعانى فقد صعد فيها من الاهتمام بالمعاناة الفردية للشخصية التى لاترى إلا قضيتها وصراعها مع القوى المسيطرة التى تحول العرض بها ديناميكيا الى صراع حكومة مستبدة وشعب جاهل فقير مقهور ليثبت فى النهاية طبيعة العلاقة بين العالم النامى والعالم المتقدم وهى علاقة «القط وخناقه».

وقد استطاع الفنان محمد صبحى بذكائه المسرحى الجاد ان يقدم نموذجا للمخرج الذى يسيطر تماما على أدواته الفنية ويضبط تماما ايقاع حركة ممثليه، حيث يؤدي كل منهم أكثر من شخصية مختلفة فى مدلولها الرمزي.

ومن الحسنات لهذا العرض ولمخرجه ديكور الشاب «حسين العزى» الذى ساعد فى التوصيل بجماليته وانفعالاته الدرامية فهو أبدا ليس قطعاً جامدة أو منظراً جميلاً.

بقيت خاصية أخيرة لهذا العرض الذى أتاحت أحداثه مفارقات لازعة مضحكة ومريرة فى صعود العميان على خشبة المسرح وحربهم ضد الإدارة . خلوه من الاسفاف ومن تضخيمه للبطل مدير الفرقة على حساب القيمة الفنية والفكرية فكان البطل فيه كل عناصر المسرح الحديث اضاءة وديكورا وكلمة وحركة وتمثيلا ليثبت أن المسرح يوجد حينما توجد «المسرحية» سواء كانت بالقطاع العام أو الخاص أو بتكتيك قديم أو حديث.

نجوى خميس

الوطن الكويتية ٧ سبتمبر

A Vision in the Dark

Wijhat Nazar (A Point of View)

The title of this play suggests a black irony, as it handles the subject of the inner vision of the blind.

The power of determination is shown through a group of blind people living in an institution how they grope and move in the dark, how they learn to accept their loss of sight and live with it.

We also see a vision of the people of THIRD WORLD, drowning deep in doubt and confusion trying to find their way to make the first step towards prosperity. They lack experience and know how, although they possess outstanding powers and an unrivalled desire to achieve. They have all the tools to perform, and create, but are unable to use them. So they are only waiting for the institute's administration to provide better economic, social and cultural standards for them.

"A Point of View" is really a tragedy in disguise, a fragmented comedy presented in a bleak and gloomy atmosphere. Although the dialogue is hilariously funny at points, we are constantly reminded of the bitter reality reminded of the bitter reality that these people are disabled. The effort, training and rehearsal this performance required was obvious; the emphasis throughout was on body movements and expressions from actors who played blind to tally convincingly. The dark and gloomy atmosphere was equally balanced with the situation comedy and the occasional irony presented in simple frame of a realistic story which created a significant combination of underlying meanings and insinuations.

"A Point of View" is written by Lenin al-Ramli, produced and acted by Mohammed Sobhi, a famous Egyptian comedian, and co-starred by Hanaa al Shorbagi. It was a cracking success, the theatre was packed for a play that was very well received by the people who flocked to see one of the best comedians in Egypt.

Amia Lamey

مجلة مهرجان القاهرة التجريبى الثانى / ٩ سبتمبر



أشاره

منذ اللحظة الأولى لدخولك مسرح محمد صبحي .. تشعر بانك أمام مسرح مختلف .. يحافظ على تقاليد عريقة اندثرت بكل أسف في المسارح السياحية.. تجلس في مكان نظيف.. التكييف فيه أكثر من جيد.. لا يصدك أصوات الباعة.. التدخين ممنوع.. وكذلك قزقة اللب.. تفتح الستار في الموعد المحدد.. يقف الجميع ليعبروا عن حبهم لمصر.. عند عزف السلام الوطني.. ثم تفتح الستار ليجتاز المشاهد للبعد الرابع في مسرحية وجهة نظر التي اعتبرها أهم مسرحيات عام ١٩٨٩.. ومنذ رفع الستار تجد انك بالفعل أمام مسرح مختلف.

في «وجهة نظر» يقتحم لينين الرملى باقتدار «تيمة» غير تقليدية بعيدا عن توليفة الضحك حول المحلل أو الخيانة الزوجية أو موضوعات العشرينيات التي يحرص على تقديمها باقى مسارح القطاع الخاص لأسباب سياحية .. انه يكشف ببساطة مسئولية الفرد عن عدم تصديه لمن يستغلوه.. ومن خلال عرفة الشواف الذي قال لا بإيجابية وتجرد استطاع مجموعة من العميان أن يواجهوا بالبصيرة استغلال مدير الجمعية لهم واقتحموا الدور الثانى الذى صنع منه جنة بتناج عرقهم وأوههم انه مسكون بالعفارية واجبروا الادارة على اجراء عملية لاعادة النظر لزميلتهم «سنية» بل وأنقذوها في النهاية من السير فى طريق الادارة المنحرفة.

صنع لينين الرملى ذلك دون أن يحول أبطاله الى ملائكة .. انهم مجرد مجموعة من البشر فقدوا البصر نعم.. ولكنهم يحملون بداخلهم البصيرة . هم مقرىء وطالب وشحات ومطرب .. أيقظ فيهم عرفة الشواف الأسل في الخلاص.. وأفهمهم أن الحياة ليست مجرد ان يرى الإنسان ماحوله.. المهم أن يحمل وجهة نظر فيما يحدث.. أى أن يكون له موقف.. يعنى الهدف .. الأمل .. فالعمل لتحقيقه والوصول إليه.. حتى لو فشل هذه المرة كان تسجيل الموقف .. جذوة ونبت في الأرض لا بد من العثور عليه ورعايته والموضوع هذا فى منتهى الجدية ولكن لينين الذى يقدم العمل السابع مع محمد صبحى استطاع أن يخلق نموذجا شبه متكامل لكوميديا الموقف .. ويفجر الضحكة دون اسفاف أو تلميحات غير أخلاقية.

وتبعد وجهة نظر مسافة أميال وفراخ عن التوليفات المعروضة بالسوق.. لتشكل في مجموعها لوحة فنية تفانى محمد صبحى فى ابراز مضمونها على خشبة المسرح واستطاع ومن معه اقناعنا بواقعية مايقدمونه .. عرفوا طريقهم على الخشبة دون اصطدام أو اعتراض أو نفمة نثار.. واستطاع صبحى بلياقته أن يملأ المسرح حيوية ونجحت عبلة كامل بحضورها. وثلقأيتها في جعل أنفاس من فى الصالة تحتبس وتراقب وتتعاطف معها كى تجرى العملية .. وعلى نفس المستوى جسد دوره باقتدار محمود أبو زيد.. وهناء الشوريجي رفيقة رحلة صبحى المسرحية الطويلة.

أما شعبان حسين فهد استاذ دون مبالغة.

.. أعتقد أن لينين الرملى الذى قدم في موسم واحد أكثر من مسرحية .. منها مسرحيتان عرضهما بنجاح مسرح الدولة .. يشكل بالفعل ظاهرة تحتاج الى كتيبة من النقاد للتوضيح والتأصيل.. لأنه لم يلجأ الى اعادة صياغة مسرحيات عماد الدين والأزبكية بل واكب التطور الاجتماعي فى رصد محسوب لتغيرات

وظواهر لفت نظرنا إليها بالكوميديا وعبر بوضوح عن وجهة نظر قد تختلف معها ولكنها جديرة بالاحترام أما العزيز محمد صبحى «ستيل» صاحب رصيد من البسمات فى كل البيوت.. فهو يؤكد فى وجهة نظر انه الفنان الشامل الذي ترتبط كل جوارحه بخشبة المسرح ليقدم لنا رابا .. وضحكات صافية .. ومسرحه غالبا كامل العدد.

صالح ابراهيم

الجمهورية من ١٧ الى ٢٢ سبتمبر

مسرح سياسي ناخج.. بعيدا عن الخطب..

تظل قدرة محمد صبحى ولينين الرملى - بفرقتهما المسرحية - على القفز لحواجز الفهم التقليدى للمسرح ودوره، وعلى اقتحام تجارب جديدة خلاقة، تتضافر فى بناء محكم لصنع حالة مسرحية رائدة فى السنوات الأخيرة، تظل هذه القدرة محل تقدير، ومحط اعجاب وموضوع دراسة ومرصدا للمستقبل. فبعد أن قدما مسرحيات: «انت حر» .. «الهمجى» .. «تخاريف» .. يقدمان لنا مسرحيتهما الجديدة «وجهة نظر» .. والتي تعرض على أحد المسارح القاهرية هذه الأيام بنجاح جماهيرى عال، ويستكملا معا هذه الدائرة، التي صنعتها الخبرة والفكرة والمثابرة.

الشواف !

فى المسرحية الجديدة «وجهة نظر» يعود لينين الرملى ومحمد صبحى للتعامل مع الشكل التقليدى للنص المسرحي، من حيث كونه متحدا فى الزمان والمكان، وقائما على حدوده محبوكا متصاعدة دراميا، لحل عقدة أو مشكلة ظاهرة الوضوح على طول المسرحية وعرضها. لكن يبدو، مع هذا الاختيار التقليدي فى الشكل، تحدى مدهش لأحداث التجديد - الشكلى - أيضا من خلال ذات «القماش» القديمة، كذا التوازي الدقيق بين حدوده تحكى وتؤدى، وفكرة مقتحمة جريئة متفجرة، تعصف بكل فهم تقليدى وتضرب به عرض الحائط!! يضغط لينين الرملى، بوعى فنى رفيع، على أزمة المجتمع العربى والمصرى تحديدا، فى كشف عجز مواطنه الحقيقى عن رؤية مفتاح التعبير الذى يبدأ بامتلاك الوعى «الشوف مش نظر، الشوف الحقيقى وجهة نظر». والنص فى بساطة ساحرة وكوميديا كاملة تفجر الضحك بسوادها، يعبر الى نوافذ القلوب فيفتحها ويفك مقالقها، بينما عينه - البصرة الناظرة - على المجتمع باتساع فضائحه وامداد استغلاله ! هذا النص - على براعة كتابته ونضج بنائه - لم يكن ليظهر بهذه الصورة الباهرة، اذا لم يكن وراءه قدرة محمد صبحى الاخراجية والتمثيلية فى أعلى مراحل عمرها الفنى، حيث يبذل جهدا خرافيا فى طرح هذه الفكرة العبقريّة على مستويين :

- بساطتها - واقعية وتطورها الانسانى والدرامى، والكوميديا المتفجرة فى نصها.

- بعدها الرمزي ومستورها الأبعد الأوسع.

التحريك

وتتجلى قدرة التحريك على خشبة المسرح بجعل الخشبة مستويين للحركة ، الأعلى للسلطة وإدارة المؤسسة والأسفل للجماهير ونزلاء المؤسسة.

وتوزيع تحركات الممثلين، يجعل الإدارة الظالمة دائما فى كفة ميزان ، والجماهير فى كفة أخرى بحيث تصبح الكتلتان على المسرح كأنها الحياة .

كما أن الحركة على الخشبة ممزوجة باتقان عال، خاصة مع كون الأبطال عريان بحيث يؤكد صبحي على آلية المواطن وسيره الأتوماتيكي - كالأعمى - فى تلك المساحة المكانية والزمانية ، كذلك قدرته على تقديم مشاهد الحب العاطفية فى حالة رقة وعذوبة جميلة، ربما تكون السابقة الأولى لها على خشبة المسرح فى رومانيتها وشاعريتها، رغم فجيعة العمى .

هناك أيضا هذا التدفق الجميل الذى يحكم أحداث هذا النص وتصاعده ، يوازيه فى نفس الوقت تدفق أدائى لفريق التمثيل الذى يقدم أعضاؤه فهما للامع أدوارهم وانتقالهم لحالة الآلية اليومية والرضا بالعاهة ، الى التمرد والثورة والمطالبة بالحقوق.. فى مقدمة هؤلاء يقف أعظم وجه شاب ظهر على خشبة المسرح فى السنوات الأخيرة «عبلة كامل» والتى تبرع فى كل خطواتها الثابتة فى التأكيد على كونها نجمة الزمن القادم لامحالة، معها الشاب هانى رمزى «المفاجأة» وأيضا شعبان حسين وعبد الله مشرف لكن محمد صبحي الممثل والنجم - وحده - يستحق قراءة جديدة لأدائه فى هذه المسرحية، والتى تفجر طاقاته الخطيرة ، ويبدو ذلك مذهلا مع المشهد الذى آداه رقصا وحركة، رغم عماء، والذي تمكن فيه من الوصول الى حد بديع فى الاقتناع.

«وجهة نظر» أخيرة

لينين الرملى ومحمد صبحي فى «وجهة نظر» .. قفزة مسرحية عالية.. وعادلة .. فكلاهما صاحب موهبة ورؤية وقدرات ، تمكنهما من تسجيل اسميهما فى لوحة الشرف زمنا طويلا.. وعمرا مديدا .. جدا.

ابراهيم عيسى

الخليج ١٩ سبتمبر

«وجهة نظر» .. فى «على الناصية»!

لحساب من الهجوم على الفن الجميل الراقى الزاخر والانسانية والشاعرية؟.. افهم أن يكون المتضرر تجار الفن الردىء - المتضرر - مصلحيا - من الفن الرفيع - لكن أن يجىء الهجوم من أخطر جهاز اعلامى قومى.. من الاذاعة ومن انجح برامجها الشعبية «على الناصية» فهذا هو المحير حقا!!

ففى الأسبوع الماضى، على الناصية، كان هناك لقاء مع كفيف، مرتب ومعد سلفا - كما أعلنت مقدمة البرنامج - قال فيه .. إنه لم يحضر مسرحية «وجهة نظر» - وقالت المذيعة ولا أنا - لكنه (سمع) انها تسخر من المكفوفين ، وتضحك الناس عليهم.. وبدأت مباراة الاستهجان والملامة.. وانتهت باستعداد الرقابة لاييقاف المسرحية .

ما هذا الهذر..

بل ما كل هذا العبث والسخف.. لماذا التورط في اذاعة مايجافى الحقيقة ولديها الفرصة سانحة للتحري والتأكد.

إن المسرحية هي أرقى ما قدمه المسرح المصري- بقطاعيه - هذا العام - فكريا وفنيا . وأحداثها تجري على المستوى الواقعي- في مؤسسة للمكفوفين.. كصورة مصغرة للمجتمع الأكبر والأشمل، الذي يعجز عن تحسين أوضاعه بسبب القهر والزيغ.

المحير في الأمر .. ان هذا المعني واضح ويقال بشكل مباشر في المسرحية ولا يمكن أن يخطئه ادراك سليم لمبصر أو كفيف - لكن - بالتأكيد - لا يدركه «أعمى القلب».

احمد عبد الحميد

الجمهورية ٢٣ سبتمبر



لا أدري حقيقة ما وراء هذا الموضوع الذي تحول الى قضية من لاشئ!! أتعجب فعلا من الهجوم على مسرحية تتعرض للمكفوفين ولعل مبعث التعجب هو أن أحد المكفوفين قد أعطى لنفسه الحق في أن يتكلم باسمهم ولو أن الوضع انتهى عند هذه الجزئية وأن المكفوفين قد قوضوه فعلا في الاتابة عنهم لا مانع.. لكن الأغرب أن هذه المسرحية التي يهاجمها باسمهم .. هي في حقيقتها لصالحهم حتي النهاية. فهل هذا معقول!! ان مسرحية «وجهة نظر» إذا كانت تهاجم أو تتهم فعلى المبصرين الذين يتمتعون بالإبصار ولا يحملون البصيرة.. تلك التي قد يحملها المكفوفن حتي إن البطلة في النهاية وبعد أن أبصرت تسير خلف الكفيف لينير لها الطريق وفي جملة مختصرة هو عرض يؤكد إنه ليس المهم أن يملك الإنسان النظر لكن أن يملك وجهة النظر.

وأعلم أن وزارة الثقافة بصدد تكوين لجنة لمشاهدة العرض!! وأن .. وأن.. علما بأن رئيس الرقابة على المصنفات الفنية قد قدم تقريره للوزارة متحملا مسئولية الموافقة على العرض الذي - وبدون مجاملة- أراه واحدا من أحسن ما قدم مسرحنا المصري خلال السنوات الأخيرة خاصة وهو انتاج للقطاع الخاص.

لكن يبدو أن تسطيع الأمور وافتعال قضايا من حيث لاشئ هو ما يشغل بعض المواطنين الذين يسمع وقتهم بهذه المهاترات لينتهي بنا الوضع الى مناقشة الهواء.. ذلك الذي لن يعترض ولن يفوض أحدا للاعتراض باسمه!!

امال بكير

الأهرام ٢٣ سبتمبر



رؤية نقدية

كنت أتمنى ألا تقع الاذاعية الكبيرة آمال فهمى فى هذا المأزق وتوجه برنامجها الناجع على الناصية لتحريض الرقابة ضد عمل مسرحى ناجع! من حق أى انسان أن يعبر عن وجهة نظره تجاه أى عمل فنى من خلال وسائل الاعلام. لكننا نتعجب من موقف الاذاعية الكبيرة السلبي والمتعمد أثناء حوارها «المرتب» مع الضيف لكى يترهم المستمعون ان مايداع يمثل الحقيقة.

لم تكلف الاذاعية الكبيرة نفسها قبل تسجيل اللقاء . مشاهدة عرض وجهة نظر الذى يقدم مغامرة فنية محسوبة. ويعتمد على مجموعة مكفوفين يطرح مشاكلهم بامانة ويحاول اختراق عالمهم المغلق وفى هذه المسرحية انتقل صبحى من مرحلة السخرية من «العاهة» التى قدمها فى انتهى الدرس ياغبى الى مرحلة التعامل الانسانى مع مشاكل أصحاب العاهات. والدفاع عن حقوقهم التى يغتصبها أصحاب النفوس الضعيفة.

هل يستحق هذا العرض الايقاف بتحريض من برنامج على الناصية . أظن ان ماحدث مجرد «هفوة»، لم نكن نتمنى أن تقع فيها الاذاعية الكبيرة آمال فهمى.

عبد الوازق حسين

الوفد ٢٧ سبتمبر



على الناصية

أصبح الفن فى بلادنا ليس مقصورا على عمليات تحليل الأعمال الفنية وأظهار السلبيات والايجابيات بفرض التقييم وعودة النفع على الفنان والمتلقى فى أن واحد ولكنه أى النقد أصبح عملية ذبح وتنكيل بالأعمال الفنية بفرض النيل الشخصى من أصحابها مما أحدث فجوة هائلة بين مايكتبه النقاد وبين اقبال الجمهور أو انصرافه عن تلك الأعمال الفنية وفى غيبة الوعي الفنى والثقافة النقدية تحول كل صاحب قلم الى ناقد وتحول كل مواطن الى منظر للحركة الفنية وانتشرت فى الأونة الأخيرة الدعوة الى محاربة الفنون بأنواعها مما يعكس حالة من الهوس الجماعى لاثبات الذات عن طريق محاولة البعض وقف ومنع بعض الأعمال الفنية . ولايكتفى بعض المتهوسين بالاعراض عن الأعمال الفنية التى لاتعجبهم ولكنه يستعدون السلطات لوقف تلك الأعمال. ويحاولون اثارة مشاعر الجماهير ضد الفنون التى لاتروق لهم وهى آفة جديدة أصيب بها المجتمع المصرى نظرا لغيبة الوعي وقلة الثقافة وضعف الممارسات الديمقراطية .

ومن خلال البرنامج الاذاعى «على الناصية» نادى أحد المكفوفين بوقف مسرحية «وجهة نظر» للفنان محمد صبحى ، بحجة انها تسيء الى عموم فاقدى البصر وتجرح مشاعرهم!! وهو اتهام خطير ومزعج حقا. لأن المسرحية تناقش قضية فلسفية هامة. وهى أن البعض حرمة الله من نعمة البصر ولكنه لم يحرمه من نعمة البصيرة وادراك الأمور. وبعض المبصرين لايتمتعون بالبصيرة التى تتيج لهم اصدار أحكام صائبة. وهى قضية

لاتزعم لا المبصر ولا الكفيف. والدعوة الى وقف المسرحية أمر بالغ الخطورة ولا أدرى كيف وقعت المذبحة الناجمة المخضمة « آمال فهمى » فى هذا الكمين وسمحت باستغلال برنامجها الناجح للتعريف بعمل محترم بدعوى إنه يسىء الى المكفوفين. ومحاولة أن ينصب كل من كان نفسه وصيا على مشاعر الجماهير. ويتحدث باسم فئة خاصة من البشر أمر يحتاج الى اعادة نظر لكل من عنده نظر لأن الأمر لو ترك هكذا سداح، مداح، فسوف يطالب كل مجرم بحقه فى وقف أى عمل فنى يتعرض للمجرمين ، و كل مريض نفسى يصبح من حقه منع عرض الاقلام المسرحيات التى تناقش الأمراض النفسية ، ان الموافقة او المنع أمر متروك لضمانر ووعى الرقابة على المصنفات الفنية ، و لا يصح ان يكون لدينا اكثر من جهة للرقابة واصدار الفتاوى ، وواجب اصحاب الاقلام الشريفة تدعيم الاعمال الفنية المحترمة ، او تحليلها بأساليب موضوعية بدلا من استعداد الرقابة بغرض التشكيل بالاعمال الفنية و اصحابها لاسباب لا تخفى على كل من يتمتع بنعمة البصر أو البصيرة

ساجدة خير الله

الوفد ٢٨ سبتمبر



خمسون مليون رقيب مصرى !

● لماذا نعيش دائما فى منطقة التضاد و التناقض ؟! لماذا نصر على أن نرى انفسنا فقط فى المرايا اللامعة ، بينما لا نرى الآخرين إلا فى مرايا مهشمة ؟! وكيف نطالب الآخرين بأن يعلقوا لنا رايات الانتصار و قصائد المديح حتى لو لم نستحقها ؟! بينما نعلق لهم المشائق و المرائى الطويلة بعناية فائقة ؟! المأساة الحقيقية اننا نتغنى دائما بحرية التعبير و الديمقراطية ، ندافع عن اختلاف الآراء التى لا تفسد للود قضية ، عندما يختلف معنا الآخرون. أما عندما نختلف نحن معهم ، فاننا ننسى كل شعارتنا . و نسارع بالمطالبة بسحلهم و تعليقهم على ابواب القاهرة ليكونوا عبرة لمن لا يعتبر ! و نحن دائما نهاجم الرقابة عندما تعترض على اعمالنا ، يصبح هذا جريمة فى حق الفن و تقييداً لحرية الفنان ، عندما نختلف مع اعمال الآخرين ، تأخذنا عنقريات الزمن القديم .. فنستعدى الرقابة على هذه الاعمال ، نطالبها بأن تحمل سيف هولاكو و تطيح فى خلق الله ، وإلا اتهمناها بالإهمال والتراخى .. و استعدادنا عليها الحكومة .

لقد أصبحنا نعيش فى عصر غريب يتحرك فيه خمسون مليون رقيب فكيف نتحدث بعد ذلك عن منطق

الحرية !

و لم تتوقف القضية عند هذا الحد ، ولكن الكارثة أن الإذاعة قد تورطت فى تلك المشكلة و نصبت من نفسها رئيسا لرقابة جديدة مهمتها إغراق المراكب السائرة ، و سحبنا إلى مساحات التخلف داخل كهوف الزمن القديم . لقد قامت السيدة آمال فهمى بترتيب لقاء مع أحد المكفوفين فى برنامجها على الناصية حيث قام بمهاجمة مسرحية وجهة نظر لأن أحد أصدقائه قال له إنها تهاجم المكفوفين . إلى هنا و الأمر عادى ،

مواطن سمع وجهة نظره ، ولكن غير العادى .. والمثير للدهشة و الغيظ و خيبة الأمل أن السيدة آمال فهمى قامت على الفور - و دون أن تشاهد المسرحية - باستعداد الرقابة و وزير الثقافة ضد المسرحية . و بداية .. نحن لا ندافع عن المسرحية - رغم انها عمل جيد يدافع عن المكفوفين ، ويقول ببساطة أن العمى هو عمى البصيرة وليس البصر - لكننا نقف بشدة ضد مبداء غاية فى الخطورة سنته السيدة المذيعة ، فقد أصبح من حق أى مواطن الذهاب إلى برنامجها و المطالبة بإيقاف فيلم أو مسرحية لأنه سمع عنها « سمع بطل » ، وأصبح من حق برنامج على الناصية أن يقوم بدور المخبر الذى يستعدى أجهزة الدولة ضد الاعمال الفنية ، وفى وقت تواجدها فيه قضايا أخطر بكثير من هذه الدعاوى الكاذبة .

و يا أيها السادة .. حمدي سرور رجل شديد الاستنارة و الوعى .. فلا تجعلوا منه - و تحت ضغوطكم و مصالحكم الشخصية - رقيباً حديداً متشككاً فى كل شىء .. ثم تبكون بعد ذلك على الحرية الضائعة لأنكم أول من قتلها .. و يا عزيزى أمين بسيونى ليس دور الإذاعة تقديم الشكاوى الكيدية فى خلق الله ، وليس من مهامها أن تصبح مثل فتوات عماد الدين .

محمد الرفاعى

صباح الخير ٢٨ سبتمبر



بعيداً عن الهزل الرخيص و الإيحاءات الجنسية

« وجهة نظر » تؤكد زجاج الكوميديا الجادة

العمى ليس عمى البصر .. و لكنه عمى القلب .. كلنا عميان اذا لم ندرك طريقنا الذى اذا سرنا فيه وصلنا الى هدفنا .. الى خيرنا .. وما يصلح احوالنا .. و هناك دائماً من يعرضون على ان نبقي عميان فى ظلام يحجب عنا ما يرتكبون فى حقونا .. هناك من يستغلون آلامنا و يدعون انهم يعلمون من أجلنا .. و يبحثون عن راحتنا وهم فى الحقيقة لا يبحثون الا عن مصالحهم .. و منافعهم ..

هذا قليل من كثير تقوله مسرحية « وجهة نظر » و هى ثامن عمل مسرحى يعرض الآن و يجمع بين الثنائى الفنى الذى يحقق قفزات فنية عاماً بعد العام نحو فن جاد يضحك الناس .. ولا ينسى فى الوقت نفسه عقولهم .. الثنائى محمد صبحى و لينين الرملى الذى لم تشهد مثله المسارح المصرية الا نادراً ، كما حدث بين نجيب الريحانى و المؤلف بديع خيرى و مثل الثنائى الذى يجمع بين الراحل بهجت قمر و سمير خفاجى ..

واليوم يطرح لينين الرملى و محمد صبحى فكرة عمى الناس والشعوب. وهل هو عمى العيون أم عمى القلوب. عمى البصر . أم عمى الجهل .. وذلك من خلال شكل رمزى.

يبرهن محمد صبحى و لينين الرملى فى هذه المسرحية أن الكوميديا معادلة يمكن أن تتحقق فتسعد الجمهور وتضحكه من قلبه .. دون اسفاف أو هبوط فى لغة الحوار على المسرح كما جرت العادة فى مسارح القطاع

الخاص فى مصر فالكوميديا لا تصنعها الحركات والايحاءات الجنسية ولا الكلمات الخارجية التى كانت سببا فى ايقاف احدى المسرحيات الناجحة تجاريا فى الموسم الشتوى.. وانما الكوميديا من الممكن أن تصاغ من خلاله فكرة فى قضية من القضايا أو موضوع من الموضوعات.

يتألق محمد صبحي ولكنه لا يستولى على المسرحية وحده.. فهو يفسح المجال لفنانة تتألق فى مسرحياته وهى هناء الشوريجى .. ويفسحه أكثر وأكثر لفنانة شابة هى عبلة كامل .. التى تكشف عن قدرات كوميدية لم يتوقعها منها جمهورها.. فهى تضحك الناس ولا تضحك وتمثل وكأنها لا تمثل كما هى عاداتها.. وينجح الممثل القدير محمود أبو زيد والموهوب شعبان حسين فى أن يقتنصها قدرا كبيرا من اعجاب وتصفيق الجمهور.

سيد عبد القادر

الحوادث ٢٩ سبتمبر



تقرير الرقابة على المصنفات

وجهة نظر» براءة بل رائعة ..

رفع حمدى سرور تقريره من الرقباء الجدد عن مسرحية « وجهه نظر » و الذى كلفه به وزير الثقافة بعد ما أثير فى برنامج « على الناصية » حمدى سرور شاهد المسرحية مع لجنة الرقباء الاول و مدير التفتيش . و جاء فى تقرير اللجنة لوزير الثقافة ببساطة شديدة ترفع المسرحية شعار موداه ان عقل الانسان هو الامل وان العين قد لا ترى اما العقل الواعى المستنير فهو سلاح الانسان فى مواجهة الحياة . و اللجنة لم تستشعر اية عبارات او ايماءات تمس مشاعر الاخوة المكفوفين او المعوقين بل تقرر ان العرض محسوب لصالح المكفوفين ممثلا فى البطل عرفة الشواف الذى تميز بالذكاء و النقاء و الذى يستنفر فيهم مقاومة الضعف و الاستكانة

الجمهورية ٣٠ سبتمبر



عزيزى

عزيزى محمد صبحي .. استمتعت بمسرحية «وجهة نظر» التى قدمت فيها انت والكاتب المبدع لينين الرملى ملحمة جديدة أهم ما يميزها انها تقول كلمة للمكفوفين.. وأقول لك الحق لقد ذهبت الى المسرحية متحفزا بعد أن سمعت بعض الاتهامات حول مساسها بالمكفوفين والسخرية منهم.. ولكن فوجئت بموضوع يدافع عن المكفوفين وحقوقهم فى المجتمع بصورة كاريكاتورية مهنية .. وضحكنا مع المكفوفين ولم نضحك عليهم.. ولا بد أن لهذه الحملة أسبابا ضد المسرحية لا أعرفها.. وأنا أدعو المكفوفين لمشاهدتها ليعرفوا أن لينين الرملى ومحمد صبحي يدافعان عن المكفوفين ولا يسخران منهم .. أما الممثلون .. فأنى أعتبر انك أهديت للمسرح نجمة

كبيرة هي عيلة كامل التي أدت دورها بسلاسه وطبيعية.. هناء الشوريجي كماداتها فاكهة مسرح صبحي ..
عزه ليبيب تتقدم بخطى سريعة نحو النجومية. محمود أبو زيد وزينب وهبي وشعبان حسين وعبدالله مشرف
أدوا أدوارهم باجادة تامة.

نبيل عصمت

الأخبار ٢ أكتوبر



شهادة الرقابة على المصنفات الفنية المسرحية وجهة نظر هي شهادة للرقابة ذاتها : إنها بالفعل تعمل
بفهم حضارى متقدم ولا تتخذ مواقعها «سماعى». ولكن بالرؤية والتمحيص.

صالح ابراهيم

الجمهورية ٣ أكتوبر



هذا البرنامج الاذاعي الشهير :

هل اشترى الترام أم باع الترام؟؟

في خلال الشهر الماضي. ألح على جهاز التسجيل الملحق بتليفون «لو كنت مكانى» ثلاث مرات في
الهجوم على مسرحية لينين الرملى ومحمد صبحى الأخيرة التي مازالت تعرض حتى الآن.. وقد لاحظت بعد
المكالمة الثالثة أن السيدة التي شكت باكية من سخرية المسرحية من كفيفي البصر استعملت نفس القفلة
التعبيرية في حديثها ، إذ أنها ختمت شكواها قائلة خبرنى بالله عليك يا بابا ضياء .. ماذا تفعل لو كنت
مكانى!!

كانت المكالمات الثلاث من سيدات ثلاث مختلفات الصوت، ولكن العبارات كادت تكون واحدة كما أن
البناء المعماري تتدرج وتتصاعد نفمة الأتئين والتوجع من كوميديا العاهات في المسرحية كان واحدا. بمعنى أن
كل مكالمة بدأت باستصراخى ضد ما سمته صاحبته لجوء لينين الرملى ومحمد صبحى الى السخرية من
أصحاب العاهات ابتداء من «انتهى الدرس ياغبى» وانتهاء بـ «وجهة نظر». وبعد الاستصراخ يجىء التوجع
بشكل مرير ولافت للنظر من كمية الضحك المذهل فى المسرحية الأخيرة.. كلما سخر محمد صبحى من العمى،
ثم تأتى المطالبة فى نهاية الشكوى بمنع عرض المسرحية. ثم تأتى فى نهاية النهاية عملية «مونتاج» للحام
السياق بالتعبير الشهير «ماذا تفعل لو كنت مكانى».

وقد لاحظت - بالاضافة الى ما سبق - أن اثنتين من هؤلاء السيدات الثلاث قالتا انهما كفيفتى البصر.
وانهما لم تذوقا النوم منذ «شاهدتا المسرحية، أما الثالثة فقد قالت ان شقيقتها كفيفة البصر. وان هذه
الشقيقة الكفيفة على عتبة الاتهيار النفسى بعد أن شاهدت المسرحية. وأن الذى ضاعف آلامها النفسية أن
الناس لم يكفوا عن الضحك طوال العرض.

انشرخ قلبى لما سمعت المكالمات الثلاث فى خلال أسبوع واحد من الشهر الماضى . وعمق من انحيازى ضد محمد صبحى أن الاذاعية اللامعة آمال فهمى - التى اعتبرها استاذة مباشرة لى فى فن ادارة الحوار بجانب طاهر أبو زيد - كانت قد أذاعت قبل المكالمات الثلاث بأيام قليلة حوارا موثرا دار بينها وبين كفيف راح يسمى الى برنامجها الشهير بنفس الشكوى المربة ضد هذه المسرحية والمذهل انه اطنب وأعاد فى ذكر كمية الضحك الهائل الذى يرج صالة المسرح ليلة بعد ليلة . ولولا الملامة لقال أن المسرحية المشكوى فى حقها توحى بـ ٢٣١١ ضحكة.

حرضتنى المدفعية الثقيلة التى بدا لى - للوهلة الأولى - أن آمال فهمى أطلقتها ضد المسرحية المذكورة، والتى عززتها المكالمات التليفونية الثلاث الموجهة الى.. حرضتنى جميعا على أن أذهب الى المسرح وأدفع من حر مالى ثمن تذكريتين لمشاهدة تلك المسرحية.. وكان من العوامل التى دفعت بهذا التحريض الى انتهاء ثلاثة عوامل هى..:

١ - انه بدا لى بعد سماع مقابلة على الناصية ضد المسرحية أن آمال فهمى جديرة بأن تحصل على درجة الدكتوراه فى التخصص فى الهجوم على محمد صبحى فقبل سنين لا أذكر عندها بالضبط.. أجرت آمال فهمى مقابلة اذاعية مع سيدة متضرة من سخرية محمد صبحى . ولينين الرملى من المتخلين عقليا فى مسرحية «انتهى الدرس ياغبى» وأذكر أن تلك السيدة بكت فى المقابلة الاذاعية المذكورة وأبكتني وأبكت الناس معى وقد ذكرت تلك السيدة فى المقابلة أن لها ابنا مصابا «بداء التهته» وان تهته محمد صبحى فى تلك الكوميديا أوجعت قلبى بالقدر الذى أضحكت به الناس ضحكا جما

٢ - ان المقابلة الاذاعية التحريضية الأخيرة ضد مسرحية «وجهة نظر» حوت اشارة سافرة ومركزة بكمية الضحك فى المسرحية ومن هنا فقد كان من عوامل تحريضي على الذهاب اليها توقع هذا الضحك الغزير، وبخاصة واننى غارق ليل نهار فى هموم الناس وهمومى الشخصية ولعلنى قلت لنفسى ان كثيرا من الضحك يصلح النفس.

٣ - ان هناك أعمالا فنية كثيرة سبق ان عرضت وكانت تحوى سخرية جارحة من العاهات والعياذ بالله. ومنها مسرحية فرقة فايز حلاوة فى الستينيات اضحك فيها عبد الفتى قمر طوب الأرض على العميان، ولم تثر ضدها هذه الضجة المخيفة التى صاحبت وواكبت مسرحية أخينا صبحى.

هكذا ذهبت ودفعت ، كالعادة ، ثمن التذكريتين (وتلك مناسبة لاتفاخر بحقيقة هامة فى أنه لم يحدث منذ أن تصديت فى عام ١٩٧٩ لكتابة انطباعاتي النقدية فى الفن أن ذهبت الى أى مسرحية من مسرحيات القطاع الخاص بنية الكتابة عنها ، بموجب دعوة).

ثم نعود الى المسرحية .. وباختصار شديد أقول انه لا يوجد بمسرحية محمد صبحى ولينين الرملى أى سخرية من الذين حرمهم الله من نعمة البصر .. وانما السخرية من المبصرين الذين حرمهم الله نور البصيرة.

إذن كيف!

كيف يمكن أن يتفاوت تقييم الناس الى هذه الحد. بين التوجع من المسرحية وبين اكتشاف انها مسرحية سوية تراعى الانسانية والمشاعر.

وهل يجوز لبرنامج اذاعي ان يثبت على الملايين شكوى مركزة مليئة بالتهريض المباشر وبالا اسم دون أن يتيح للمشكو في حقه بذات المساحة وذات الحرية في الدفاع!

وهل يجوز لمذيع أن يتبنى - الى درجة التهريض - شكوى ما دون أن يحققها مادام ذكر اسم المشكو بالاسم واللقب!

وهل مهمة المذيع في هذه الحالة أن يحقق بنفسه ويذهب الى المسرحية وقيمها - وبالتالي لابد من أن يتيح للمشكو منه أن يرد - أو أن من واجب أن يهرع الى النقاد والمتذوقين ليؤكدوا أو ليفندوا هذا الهجوم التهريضى السافر؟ وفي هذه الحالة يتحول البرنامج الى برنامج نقدى فنى وهو ما يخرج عن رسالته تماما؟..

وهل اذا سمحت آمال فهمى لمحمد صبحى ولينين الرملى أن يردا فى وقت مماثل على هذه المدفعية الثقيلة. وسيكون من حقهما بالطبع أن يحتكما الى الجمهور .. ألا يكون هذا استغلالا بحداقة شديدة ليكروفرنون الاذاعة ولانتشار برنامج ذات الصيت فى الدعاية لمسرحية تحت ستار الهجوم عليها؟

ان المقابلة الاذاعية ضد مسرحية «وجهة نظر» تحتوي على دعاية مركزة وشديدة الذكاء لمشاهدة المسرحية .. فهل ابتلعت آمال فهمى الطعم وجاز عليها هذا التهريض المكشوف على مشاهدتها؟ أم ماذا؟

وأقول، أم ماذا، لأن احتمال أن تكون آمال فهمى قد سخرت ميكروفونها للدعاية المباشرة لمسرحية بذاتها هو احتمال مستحيل.

ثم.. أو لم يكن من الأحسن أصلا أن تتجنب المذيعة المشهورة هذه المحاذير حتى لا يكون ثمة مجال للفظ حول اقتحاماتها الذكية.. ذلك أن هذه المقابلة الاذاعية فى برنامج «على الناصية» تدل على واحدة من اثنتين.

إما أن آمال فهمى اشترت الترام..

أو إن آمال فهمى باعت الترام..

وأنا شخصا أميل بنسبة مائة في المائة الى الاحتمال الأول.. ربما لأنني متخصص تقريبا فى الدفاع عنها.

والاشادة بها. والتنويه بنشاطها!

ضياء الدين بيبوس
الكواكب ١٠ أكتوبر



النظر .. ووجهة النظر !!

فى دراما إنسانية باللغة الحساسية يقدم المؤلف لينين الرملى ، والنجم والمخرج محمد صبحى تحفتها الرائعة (وجهة نظر) مصورة للواقع بأسلوب فنى راق يخلو من الاسفاف أو الابتذال الذى يسود معظم أعمالنا المسرحية فى هذه الأيام، حتى انه يكاد لا يخلو عمل من الأعمال من همز ولمز، وإسقاط رخيص هنا وهناك.

الهدف منه استجداء الضحكة، من قم المشاهد ولو بالعافية!

أما فى (وجهة نظر) فالضحك ينساق برفق من أعضاء الفرقة، يفجره الموقف والحس الدرامى لا النكتة والقفشة.. لذلك جاءت المسرحية مبارزة فى التمثيل وفن الأداء لا مبارزة بين مجموعة من المونولوجيست فى

اضحك الناس عليهم، وهذا هو الفرق الواضح الذى سعى إليه كل من صبحى ولينين منذ بداية أعمالهما الأولى ، وتحقق ذلك جليا فى أعمالهما الأخيرة، وهذا لاشك توفيق وإخلاص نية ونتاج عمل جاد وجهد شاق وطويل .

النظر فى الأداء

محمد صبحى : (مثلا) أداء سهل ممتنع ، أمسك بتلابيب الشخصية ببراعة فلم تفلت منه ، كما أمسك نفسه عن الانزلاق فى مباريات الضحك بدون هدف ، وهو شىء أصبح صعبا على الممثل الكوميدي.
محمد صبحى : (مخرجاً) حافظ على الشعرة الدقيقة بين أن نضحك (على) العميان وبين أن نضحك (معهم). كما بين أهداف فرقته (استديو ٨٠) دون أن نعرفها سلفاً وأبرزها الاحترام لكل شىء.

لينين الرملى: نص يحتاج الى جائزة .

عبلة كامل : مستطبعة بنفسها .

هنا الشوريجى : أفضل أعمالها.

شعبان حسين : راسخ متمكن من أدائه يعيد الى التمثيل صفاته الحميدة ويذكرك بمثلَى زمان.

محمود أبو زيد : ممثل كبير رغم صغر حجمه.

عزة لبيب وزينب وهبى طاقتان - فى غير هذا العمل - بدون محرك.

عبد الله مشرف وسعد : اكتشفا من جديد.

هاني رمزي : مفاجأة العرض.

مجدى عبد الحليم : يمتلك انسيابية فى الحركة تضعه فى مصاف محترفي المسرح.

التحسس على العرض

لا يخفى على أحد بعض الرموز التى يمكن أن نتحسسها أثناء سير العرض فمثلا اختيار المخرج لأثنين من الممثلين قصيرى القامة يمثلان دور السلطة . وهذا الترتيب فى الارتفاع للوصول الى الدور الثانى ، بينما عامة النزلاء فى الدور الأرضى وفي مستوى باب الدخول (وبهذه المناسبة أحيى ديكور حسين العزى)، كذلك اختيار نماذج لها دلالتها مثل المقرئ عبد البارى ومسعود اليانس ، والشحات والمغنى وحتى البنات واختلاف اتجاهاتهن ، الأغنية التى أدتها أنغام وعماد عبد الحليم لها دورها ، القيادة والسيطرة على الأداء من المخرج ومساعدته نيثين رامز ، اتجاهات حركات العيون وما تحققة من مغزى يعطى للشخصية أبعادها وعمقها، حتى اختياره للفراش (مصطفى طه) حفار القبور فى مسرحية هاملت ، العرض أشبه بالأويمه المنحوتة على الخشب التى توحى بالأصالة ودقة الصنع ، وقبل كل هذا الورق أو النص المكتوب البثرة التى نبتت أوراقا وظلا.

وجهات النظر :

أغرب وأعجب ما يواجه مثل هذا العرض هو الهجوم المفتعل عليه من برنامج إذاعى ، لا يختلف مع الفكر أو مع الأداء أو مع الشخصية . ولكنه يختلف مع التناول.. والتناول هنا ليس بمفهومه الجاد.. ولكن بمفهومه السطحي.. أى أن العرض يهاجم لأنه يتناول العميان .. كنا ببساطة .. كما تختلف معى مثلا لأنني أكتب

مسرحية عن الأطباء أو المحامين أو الصحفيين أو الجزارين. وهو اختلاف يثير الضحك فعلا. ويسقط من بين جنباته حق الرد .. فمع اعجابى الشديد بالعرض وكل ماذكرته انفا أختلف مع المسرحية.. فمثلا أرى انه كان يجب أن يفتح الستار وعرفه الشواق موجود بالفعل داخل المؤسسة، لا أن يأتي الحل دائما طائرا على جناحين .. بينما رأى لينين الرملى «وجهة نظره» غير هذا .. وعلينا الطرح والمناقشة.

أما أن نستدعى أناسا ونستعديهم على العمل.. فى الوقت الذى لجمع فيه على أهميته. فلا أعرف ماذا أسميه .. هل هى وجهات نظر.

أخوكالوس

فعلا ليس مهما أن يكون عندك نظر ، بل المهم أن يكون لك وجهة نظر.

جملة أهدبها الى معظم المسرحيات المعروضة حاليا.. وكذلك للتي انتهت بخناقة أو فى أقسام البوليس!

صلاح الأيوبى

مجلة السينما والناس ١١ أكتوبر



وجهة نظر

يعيش الكثيرون ويغادروا الدين بلا معنى .. ولا هدف ، مساقون مع المجموع بايدى غيرهم.. بينما يدرك البعض أن لوجوده معنى كإنسان كرمه الخالق بالعقل والبصيرة، ومن هنا يصبح لدى هذا البعض رأى أو وجهة نظر فى كل شىء، يخصه ويخص المجموع.

وقد فعل هذا (عيسى الشواف). الكفيف عندما ألحقه بجميعه لرعاية أمثاله. وعملها الحقيقى استغلالهم والنهب بأسمهم والاستغلال موجود فى كل عصر ومكان طالما لا نعرف كيف نوقفه.

ومن هنا جاء جمال المفارقة بمسرحية (وجهة نظر) ان يتصدى كفيف لاستغلال المبصرين لأن الأمر لا يحتاج منه لابصار العين وإنما العقل. وكل هذا معروف منذ الأزل لكنه منسى دائما.

والمسرحية تذكرنا به من خلال نص لينين الرملى الذى يحتمل أبعادا وأعماقا أخرى ، لكن هذا يخرج من أسلوب العرض والخراج للفرقة التى تحافظ على توازن معين بين الفكر والفرجة بالاضافة الى حفاظها على ميزة ابتلاع الممثلين ، مهما تألقوا فى إطار الانسجام الجماعى وهذا ما برع فيه محمد صبحي المخرج ثم الممثل مع ممثلين كونوا فريقا رائعا هم عبلة كامل - شعبان حسين - هناء الشوربجى ، محمود أبو زيد، هانى رمزى وبقية الفريق وإن لم تسعف الذاكرة بأسمائهم.

ماجدة مويريس

الجمهورية ١٢ أكتوبر



اصرار على احترام الذات

عندما تحيط بالإنسان قوى الشر من جميع الجهات فتسد عليه منافذ النور والحرية .. لحظتها يتساوى المبصر والكفيف .. ولا يصبح امام الإنسان سوى استخدام بصيرته وعقله لكي يتحسس طريقه في ظلمه القيود. ولكن عندما يكون هناك كبراج يبطش في قسوة.. وجلاد يضرب بعنف .. وجاهل متسلط يسرق في الخفاء والعلن كل ما تمسك إليه يده حتى قوت البسطاء.. لحظتها يصبح استخدام العقل والبصيرة جريمة لا تغتفر.. ويصير التفكير في منطق الأشياء جناية يعاقب عليها الإنسان بعنف.. وفي ظل هذا الجو الكريه لا يغيب البصر بل يغيب الوعي والعقل . فيفقد الإنسان الرؤية الواضحة والبصيرة النافذة.

تلك كانت «وجهة نظر» الكاتب المسرحي المبدع «لينين الرملي» التي أراد أن يطرحها لنا في مسرحيته التي جسدها الفنان محمد صبحي باقتدار هو والنجمة المتألقة دائما «عبلة كامل».

ففي اللحظة التي تحيط فيها الظلمات بكل شيء.. تصبح رسالة التنوير واسترداد الوعي مهمة شاقة لا بد أن يضطلع بها الأكثر وعيا والأقدر على استخدام عقولهم في التفكير لأنهم يستطيعون أن يروا أكثر مما نرى.. ويعرفون أكثر مما نعرف . وتصبح قيادة المجتمع نحو النور أمانة في أعناق طبيعته المثقفة والمستنيرة.

وبهذا النص الذي يقدمه مسرح القطاع الخاص يؤكد لنا لينين الرملي أن الكاتب قطعة من ضمير المجتمع فهو عندما يكتب لمسرح الدولة (القومي) يقدم لنا «أهلا بابكوات» التي كانت تطرح الفكر السلفي - بكل ما عليه من تحفظات- على مائدة البحث والتشريع. وهي قضية هامة وخطيرة ، وعندما يتعامل مع المسرح التجاري . فهو لا يبحث عن الإيراد في شباك التذاكر بل إنه يحرص بشدة على مستواه الفني وعلى التزامه بقضايا الإنسان بكل تفاصيلها البسيطة والمحرنة في ذات الوقت.

إنه كاتب يصر على أن يكون محترما وشجاعا وكاتبا فقط في زمن تعددت فيه وظائف الكثير من الكتاب فيصبحون كتابا وتجارا وأشياء أخرى كثيرة !! وهذه «وجهات نظر».

محمد بغدادى

روزاليسف ١٦ أكتوبر



وجهة نظر

ذهبت الى مسرح محمد صبحي ، مقبلا ، ومنشراحا ، وفي قلبى نشوة
إنني أحترم الفنان محمد صبحي ، الذى يحترم مسرح محمد صبحي ..
أنت تجلس الى مقعدك، والصالة هادئة ، الحديث فيها همس، لا أحد يدخن سيجارة ، لا بائع مسليات بين الصفوف، يفتح الزجاجات، وبعد باقى الحساب، وفي الموعد المحدد تماما ترتفع الستار.
يبدأ العرض ، وتستمع وتشاهد نصا يزن فيه المؤلف لينين الرملي كلمته، ويلتزم به الفنانون.. ولا كلمة

نايبة ، ولا تأليف للتهريج من أى ممثل أو ممثلة ، ولا حركات مبتذلة تشتري من المتفرج ضحكا رخيصا .
وهذا ماتريده من مسرحنا .

المسرحية «وجهة نظر» .. تريد أن تقول لنا «ان كل من يجور على حق ، ومن يستثمر دموع المحرومين ، ومن يستغل جهد المعذنين على الأرض.. كل هؤلاء - وهم موجودين في كل مجتمع - يجب أن يفهموا تماما أن هؤلاء المفترى عليهم، يعرفون مايجري، ولن يقبلوا الضيم.. وسيجىء اليوم الذى ينتصرون فيه على كل قهر، إنهم يبصرون .. ولو فقدوا نعمة البصر. واستغل الأوغاد قدرهم التمس.. لأن البصيرة أقوى من البصر. هذا هو المعنى الاجتماعى ، الذى انطبع في وجدانى. بعد مشاهدة «وجهة نظر» .. وهى فكرة رائدة . تحذر كل مصاصى الدماء... من أن يتصوروا ، أن العميون عنهم مغمضة وتقول بأعلى الصوت .. ان العميون المبصرة كثيرا ما لاترى الظلم والقهر والقسوة.

والحق .. اننى أرجو للمؤلف لينين الرملى استمرار النجاح والتوفيق.. وهو كاتب غزير الانتاج.. يعيش ليله ونهاره . كاتباً يعانى فكرته كما يعانى التعبير عنها.. وقد أثرى لينين مسرحنا ، بشمرات فكره.. في مرحلة نشكو فيها. من ضعف النصوص المسرحية ، وخاصة الكوميديّة . كما نشكو من محنة ضاعت فيها قيم المسرح.. وأول قيمة انه الجامعة الشعبية لكل الجماهير.

وكان محمد صبحى مريضا. يوم شاهدت المسرحية.. وارتفعت حرارته الى ٣٩.. واستعان بكل المهدئات الطبية.. ولكن حضوره الكبير على المسرح، امتلأ بحرارة الانفعال بدوره .. وأعطى جهد شاب يافع. فى العشرين.. وخاصة انه يعتمد على التعبير الجسمانى الملتصق بالكلمة ومعناها. وأمتعنى أن أشاهد عبلة كامل.. التى أراها لحجة المستقبل الكبرى.

إن موهبتها الخارقة. طبيعة لها.. وتعبيرها تلقائى بمشاعر عميقة ، قادرة على ترجمة الموقف بأداء الصوت والحركة .. مع قدرة كاملة على الاقتناع . مشهد واحد لى عليه ملاحظة..

بعد أن نجحت الجراحة التى أجريت لها، وعاد إليها بصرها. وجاءت الى المعهد الذى يضم كل زملائها وزميلاتها الذين لا يزالون يعيشون فى ظلام فقد البصر.. كنت أرجو أن يكون لهذا اللقاء.. صدى النفسى .. سواء عليها ، أو عليهم.. وكان يمكن استخدام الأضواء. والأصوات، بما يشعرا برهبة هذا الموقف . هى أبصرت .. وهم لا يزالون لا يبصرون .. واللقاء يجمعهم لأول مرة ، بعد عشرة الظلام.

هذا المشهد جرى سريعا وكأنه لقاء عادى.. لست أدري لماذا؟؟

موسى صبور

آخر ساعة ٢٥ أكتوبر



لبن ارمی

مرد صبی

جالی اطمینان
علی : ولس
ایطمینان
عینا

وجه نظر

رقم الايداع ٨٩/٨٩٨٦
طبع بالمركز المصري العربي
ت : ٥٣٥٦٠٧

 **Bibliotheca Alexandrina**
مكتبة الإسكندرية

0244425

جنية
3

